

NUMERO
10



1.^o
JULIO
1972

SAN SEBASTIAN (ESPAÑA)



UNA JOYA QUE LE RECOMENDAMOS

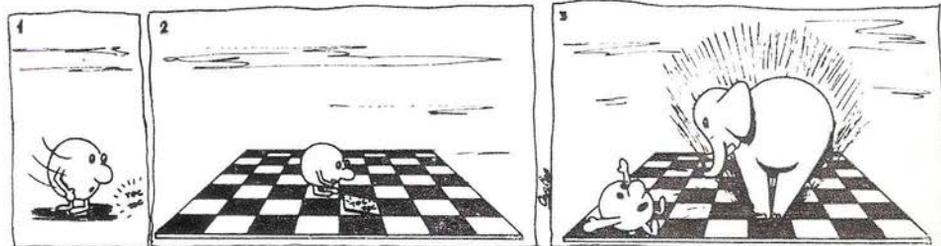


«ANEXO 1» de la revista Informativa de ajedrez JAQUE, dedicado en exclusiva al match FISCHER-PETROSIAN, celebrado en Buenos Aires, con amplios comentarios de grandes maestros. Cuarenta y cinco fotografías del match y cinco partidas jugadas entre Fischer y Spassky. Además, novedades teóricas del match y las doce partidas jugadas por Fischer contra Talmanov y Larsen. 100 páginas. Pesetas 150.

¿Pueden solicitarlo al Apartado 529 de San Sebastián, o a cualquiera de nuestros distribuidores.

Extranjero: 5 \$ U. S. A.

Aventurillas de Bolis



SUMARIO

| | |
|---|----|
| Presentación y Editorial | 1 |
| I Torneo Internacional en Las Palmas. (por nuestro enviado especial J. M.º Lanz) | 2 |
| Partida Valcárcel-Smyslov comentada en exclusiva para JAQUE por nuestro colaborador Vasili Smyslov | 3 |
| SMYSLOV HABLA PARA JAQUE | 6 |
| VII Torneo «Open» Internacional de Berga | 8 |
| Torneo Magistral de Buenos Aires | 9 |
| Una partida comentada por el G. M. Herman Pilnik | 9 |
| V Torneo «Open» de Mar del Plata | 14 |
| Alemania Occ. gana la Claret Benedict. (Por Félix del Hoyo) | 16 |
| Información Internacional | 18 |
| Concurso de Soluciones POTENS | 19 |
| Cuarta serie de Problemas | 23 |
| Sinfonía Oriental. (Por Ronald Cámara desde Brasil) | 24 |
| Premio de Belleza de un niño | 25 |
| IV Campeonato Nacional para Médicos | 26 |
| Fernando Silva, clasificado para la Zonal I | 27 |
| Lein vencedor del Memorial Capablanca | 28 |
| Nuevos aportes teóricos (Exclusiva de José Mugnos) | 31 |
| Murió Francisco Trabanco | 33 |
| Las ocasiones perdidas. (Por el M. I. Antonio Medina) | 34 |
| Ajedrez Postal. (Por Silverio Pereira) | 35 |
| Información Nacional | 38 |
| El gambito de moda. (Por Alberic O'Kelly) | 40 |
| IV Olimpiada de invidentes por equipos | 42 |
| Olafsson vence en el V Torneo de Reykjavik. | 44 |
| Pablo Morán campeón de Asturias | 46 |
| Para principiantes. (Por José M.º González) | 47 |
| Lizarraga campeón de Castilla | 48 |
| Una partida de la Liga Vizcaína de Clubs. | |

Revista Informativa de Ajedrez

C/Loyola, 13—Apartado Correos 529—Teléf. 426415

SAN SEBASTIAN (España)

JAQUE sale el día 1.º de los meses de enero, marzo, mayo, julio, setiembre y noviembre.

EDITOR - DIRECTOR

JOSE M.º GONZALEZ

Arbitro Internacional de la F. I. D. E.

COLABORADORES

Adolfo González
Félix del Hoyo
José M.º Lanz
José M.º Lanz Jr.

DIBUJANTE

Carlos Redondo

COLABORACION TECNICA

G. M. Svetozar Gligoric (Yugoslavia)
G. M. Miguel Najdorf (Argentina)
G. M. Alberic O'Kelly (Bélgica)
G. M. Oscar Panno (Argentina)
G. M. Arturo Pomar (España)
G. M. Vasi.iy Smyslov (U.R.S.S.)
M. I. Antonio Medina (España)
M. I. Román Torán (España)
Juan Manuel Bellón (España)

DISTRIBUIDORES

Castilla: Ricardo Aguilera
Galicia: Leandro Barreiro
Cataluña: Enrique Catalán
Vizcaya: Arturo Dieguez
Portugal: Joaquín Duro

CORRESPONSALES

Carlos Flores (Sevilla)
Carlos F. Juárez (Argentina)
José Moreno (Zaragoza)
Eugenio J. Pider (EE. UU.)
José M. Soler-Esp. (Santander)

NUESTRA PORTADA

Panorámica de los jardines de Reina Regente, puente del Kursaal y barrio de Gros. A la derecha el Teatro Victoria Eugenia, sede del Festival de Cine de San Sebastián.

NUESTRA REVISTA LLEGA A 83 PAISES

EJEMPLAR SUELTO

45 pesetas

SUSCRIPCION ANUAL

España: 250 pesetas
Extranjero: \$ 5 U.S.A.
América: (Vía Aérea) \$ 7 U.S.A.

SPASSKY + FISCHER + REIKJAVIK: FINAL DEL CAMPEONATO DEL MUNDO

¡¡Por fin!! Y si no surgen más inconvenientes, cuando estas líneas estén en manos de nuestros lectores, el match Spassky-Fischer por el título mundial estará comenzando, y nuestro director Jose M.º González se encontrará ya en la capital islandesa, para cubrir la información de este apasionante encuentro y preparar el «ANEXO 2» de la revista JAQUE.

Como es lógico, no sabemos cual será la duración del match, pero de cualquier modo, es fácil que en el próximo número no podamos dar el resultado completo del mismo. Nuestros lectores deben tener en cuenta que para tener JAQUE en sus manos el día 1.º de cada mes de su salida, con la estricta puntualidad que hasta la fecha hemos observado, todo el material debe de estar en la imprenta antes del día 15 del mes anterior a su aparición, de forma que sea entregado en nuestras oficinas el día 24, con seis o siete días de tiempo a fin de preparar los múltiples envíos y depositarlos juntos el día 28, para que nuestros suscriptores y lectores lo tengan en sus manos el día 1.º lo más tarde. También en este excepcional caso, preferimos «dejar algo pendiente», que retrasar nuestro asalida un solo día. Esperamos que nuestros consecuentes lectores no se sientan defraudados, si por alargarse el match (su fecha de terminación está calculada para el día 25 de agosto) no podemos informar de su terminación en el número 11 de setiembre, teniendo que dilatarlo hasta el de noviembre. Sin embargo tendrán su compensación con el «ANEXO 2» que aparecerá antes de la salida del citado número 12.

Confiamos en que 1973 subsanará estas pequeñas dificultades al aparecer JAQUE mensualmente.

LAJOS PORTISCH, venció en el I Torneo Internacional de Las Palmas

(Por nuestro enviado especial José M.^o Lanz)



Del 29 de mayo al 18 de junio, se ha celebrado en el Hotel Santa Catalina de Las Palmas de Gran Canaria, el I Torneo Internacional en el que participaron excelentes figuras de 8 países, además de la nutrida representación española. Este Torneo alcanzó la categoría 8.^o por tener un promedio ELO de 2.2441, siendo por tanto necesarios 10,5 puntos para opción al título de G. M. y de 8 puntos para la de M. I. El director fue D. Jorge Puig, y la dirección técnica corrió a cargo de D. José Cardona. Actuó de árbitro el suizo Mr. Walter Kuhnle (árbitro internacional de la F.I.D.E.) y la organización fue de la Federación Canaria.

Venció y convenció por su excelente juego el G. M. húngaro, Portisch, que tomó las riendas del torneo casi desde el principio y no las soltó ya. Al igual que el soviético Bronstein, terminó imbatido. Larsen con su «violento» estilo, perdió dos partidas y aún así obtuvo el subcampeonato, empatado con Smyslov, al que sólo aventajó porque en el alfabeto, la letra L está antes que la S. Muy bien ambos. Excelente actuación de Tatai, en plena línea de progreso, y muy buena actuación de nuestro M. I. Antonio Medina, que se clasificó primero de los españoles.

El resto con arreglo a sus posibilidades, si bien destacaremos el espíritu de lucha del grupo canario, que aunque inferiores, plantaron cara siempre.

Un bonito torneo en suma, que viene a añadirse a los ya famosos de Málaga, Mallorca, Olot y Berga, no debiendo perder de vista a los menos importantes— pero que aspiran al máximo— de Montilla-Moriles, Pontevedra y otros.

Veamos ahora algunas interesantes partidas y el cuadro de clasificación completo:

Torneo de Las Palmas de Gran Canaria 1972

Blancas: VALCARCEL

Negras: SMYSLOV

Defensa: GRÜNFELD

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. P4D, C3AR | 5. P4R, CxC |
| 2. P4AD, P3CR | 6. PxC, A2C |
| 3. C3AD, P4D | 7. A4AD, P3C |
| 4. PxP, CxP | |

Ha resultado una de las más actuales variantes de la defensa Grünfeld. Las blancas han conseguido un fuerte centro de peones.

Generalmente aquí se sigue 7... P4AD desarrollando el caballo a la casilla 3AD. La jugada del texto fué experimentada con éxito en una de las partidas de mi math con Botvinnik. Desde entonces han transcurrido 15 años y se han encontrado continuaciones activas para las blancas.

- | | |
|-------------|---------------|
| 8. C2R, A2C | 10. P4TR, ... |
| 9. D3D, C3A | |

En previsión de al enroque corto, el peón se lanza adelante con el fin de abrir la columna «h» para el asalto. Este peón es muy peligroso y requiere un juego muy atento por parte de las negras.

- | | |
|----------------|----------------|
| 10. ... C4T | 12. A4T, D2D |
| 11. A5C+, P3AD | 13. P5T, 0-0-0 |

El agado filósofo ejedrecista Lasker ya escribió acerca del sentido común en el ajedrez. A primera vista la paradógica jugada de las negras parece la solución más lógica, y permite alejar al rey hacia un lugar seguro.

14. P6T, A1A

Merecía así mismo atención 14... A4R para ubicarlo luego en 2AD.

- | | |
|--------------|--------------|
| 15. A4A, P3A | 18. D3A, A2R |
| 16. D3C, A3T | 19. 0-0, ... |
| 17. T1D, P3R | |

Las blancas han terminado el desarrollo y conservan una sólida posición en el centro. Con la siguiente jugada, las negras, tratan de encontrar sus «chances».

- | | |
|---------------|----------------|
| 19. ... P4AR | 21. TR1R, A5A |
| 20. PxP, PCxP | 22. A3CD!, ... |

Una contestación temperamental, que denota grandes cualidades tácticas del joven ajedrecista español. El sacrificio del peón abre las líneas para el ataque a la posición del rey negro.

- | | |
|--------------|--------------|
| 22. ... CxA | 24. T1T, ... |
| 23. PxC, AxP | |

Jugando con la clara intención de, 25. TxP DxT; 26 DxP+.

24. ... A4D 25. D3D, P4A!

Es imprescindible tomar medidas para la defensa del rey. Ahora si 26. D6T+ se puede contestar 26... D2C, 27. DxPT, T2D, obligando al cambio de damas a consecuencia del ataque al peón de 2C blanco.

26. A5R, P5AD 27. D2A, A4C!

Una correcta valoración de la posición. El alfil en 4D es la base de la defensa. Por eso no se puede permitir la ubicación del caballo

blanco en 4A. En caso de 28. AxT, TxA y el ataque de las blancas perdería su agudeza, y las negras capturarían el peón de 6T quedando con mejor juego y dos peones de compensación por la calidad.

- | | |
|----------------|---------------|
| 28. D2T!, TR1C | 31. TR1T, TxT |
| 29. DxP, DxD | 32. TxT, AxP |
| 30. TxD, T2D | |

La mejor continuación, Era más débil 32... TxT, 33. P4T, DxP (era malo 33... AxP a causa del 34. T7CR) 34. C4D con peligrosa iniciativa de las blancas.

33. T7A+, R1D 34. TxPT, ...

En el acaloramiento de la lucha, las blancas cometen una incorrección. Era mejor contestar 34. P3C, A3A. 35. TxP manteniendo igualdad de posibilidades.

- | | |
|--------------|---------------|
| 34. ... TxP+ | 36. A7A+, R1R |
| 35. R1A, T3C | 37. C4A, ... |

Buscando la solución en un final con alfiles de distintos colores. Si 37. AxP podría seguir 37... A7D, 38. A7A, A7C+. 39. R1C, A4R+. 40. R1A, A6D consiguiendo las negras una iniciativa.

- | | |
|--------------|---------------|
| 37. ... AxC | 39. R2R, A6D+ |
| 38. AxA, A5R | 40. R2D, T7C |

En una posición se aplazó la partida y las blancas anotaron su jugada. Ahora no es buena la contestación 41. A3R porque 41... P5A, 42. T8T+ R2D, 42. AxP, TxP+, 43. R3R, T7R+, 44. R3A, T7AD etc.

La mejor contestación era 41... T2T, a lo que yo pensaba jugar 41...T5C, 42. A5R, A5R conservando la superioridad.

En la reanudación siguió:

- | | |
|---------------|---------------|
| 41. R3R, T8C! | 44. T7A+, R4C |
| 42. T8T+, R2D | 45. A6D, A5R |
| 43. T7T+, R3A | |

El alfil vuelve a su posición clave.

46. T7TD, T8D 47. A4C, ...

Si 47. T3T, entonces 47... T6D+, R4A (48. R2R, A6A+ y 49... T8Dx) 48... T6D+, 49. R5R, A5D y las blancas pierden un peón, 47. ... T6D+ 48. R4A, TxPD!

A cerca de este tipo de sacrificios Alekine escribía, que el ajedrecista no debe de calcular todas las variantes. El sabe, que los peores pasados deciden la suerte de la lucha.

- | | |
|--------------|------------------------|
| 49. PxT, RxA | 52. R3R, P4C |
| 50. P3A, A4D | 53. P4A, P5C |
| 51. T1T, R6A | Las blancas abandonan. |

0 - 1

Por nuestro
colaborador
VASILIJ SMYSLOV,
en exclusiva para
JAQUE





HUGUET

ANDERSSON

Torneo de Las Palmas de Gran Canaria 1972

Blancas: TATAI

Negras: PORTISCH

Apertura: ESPAÑOLA

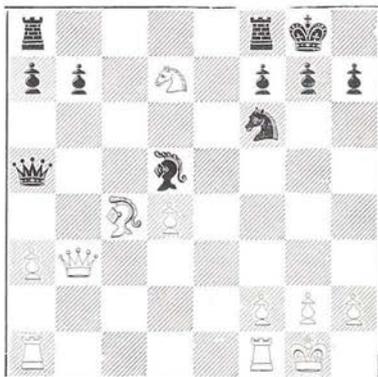
- | | |
|---------------|----------------|
| 1. P4R, P4R | 18. A3C, T2R |
| 2. C3AR, C3AD | 19. P4AR, C5C |
| 3. A5C, P3TD | 20. C3A, D4T |
| 4. A4T, P3D | 21. P3TR, C3A |
| 5. 0-0, A2D | 22. P4A, T1-1R |
| 6. P4D, C3AR | 23. A4T, A2D |
| 7. P3A, D2R | 24. A2A, P4CD |
| 8. T1R, P3CR | 25. A3D, PxP |
| 9. CD2D, A2C | 26. AxP, A4C |
| 10. C1A, 0-0 | 27. D3D, AxA |
| 11. C3R, TD1R | 28. DxA, DxP |
| 12. A2A, PxP | 29. P3CD, DxD |
| 13. C5D, CxC | 30. PxD, C5R |
| 14. PxC, C4R | 31. T1C, C6C |
| 15. CxP, D5T | 32. T1D, C7R+ |
| 16. T1AR, A5C | Abandonan. |
| 17. P3A, A1A | 0 - 1 |

Defensa Nimzoindia

Blancas: PORTISCH

Negras: LARSEN

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. P4D, C3AR | 10. PxA, PxP |
| 2. P4AD, P3R | 11. AxPA, D4T |
| 3. C3AD, A5C | 12. D2A, P4R |
| 4. P3R, P4AD | 13. A3R, PxP |
| 5. A3D, C3AD | 14. AxPD, CxA |
| 6. C3AR, P4D | 15. PxC, A4A |
| 7. 0-0, C-0 | 16. D3C, A5R |
| 8. P3TD, PxPD | 17. C5R, A4D |
| 9. PRxP, AxC | 18. C7DI, ... |



- | | |
|---------------|--------------|
| 18. ... AxA | 20. DxA, ... |
| 19. CxC+, PxC | |

Portisch ha conseguido debilitar con su maniobra la estructura del enroque de Larsen.

- | | |
|----------------|----------------|
| 20. ... TD1A | 25. P4TR, D4D |
| 21. D3C, P3C | 26. TR1R, T5AD |
| 22. D3AR, R2C | 27. D3CR+, R1A |
| 23. TD1R, TR1D | 28. D4A, R2C |
| 24. T4R, P4T | |

Forzada para evitar la mortal D6T+ y T8R+.

- | | |
|------------------|---------------|
| 29. T1-3R, T8AD+ | 30. R2T, T3AD |
|------------------|---------------|

Y no 30.... D3D por 31. T3C+, R2T y32. T5R! asaltando la posición negra.

31. T3CR+, R2T
 32. T7R, P4TD
 33. D3R, T3-3D
 34. D3D+, R1T
 35. D2R, R2T
 36. D2A+, R1T
 37. T6C!, ...

Portisch, en gran forma, se recrea ante la posición defensiva del negro, que hace agua por todas partes. Es evidente que la torre entregada es incomedible. No hay bicarbonato capaz de evitar el indigesto mate que produciría. Ahora la entrada será decisiva y tras el cambio de la dama por dos torres, el rey deambulará por el tablero.

37. ... T1CR
 38. T6T+, R2C
 39. T7T+, R1A
 40. T7TxP+, DxT
 41. TxD+, RxT
 42. D7A+, R3R
 43. D4A+, T4D
 44. D6A+, T3D
 45. P5D+, R2R
 46. D7A+, T2D
 47. P6D+ ...

Si N3R; 48. D4A+ y si R1R; 48. D8A+, T1D; 49. D6R+ y 50. D7R mate.

Abandonan.

1 - 0

Blancas: GEORGIU

Negras: ANDERSSON

Apertura: DEFENSA INDIA DE REY

1. P4R, P3CR
 2. P4D, A2CR
 3. P4AD, P3D
 4. C3AD, C3AR
 5. P3AR, ...

Jugada constitutiva del conocido ataque Saemisch. Su temática consiste en enroscarse en largo y abalanzarse sobre el enroque rival. En la práctica ambos bandos deben simultáneamente jugadas de ataque y defensa para ver quien llega antes a aniquilar la resistencia rival.

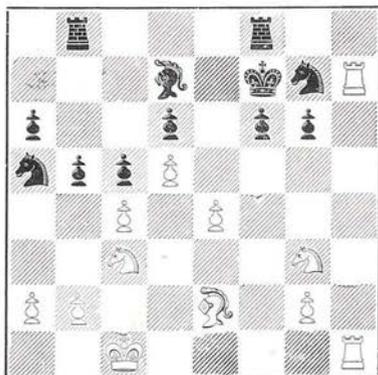
5. ... P3TD
 6. A3R, C3AD
 7. C2R, T1CD
 8. D2D, 0-0
 9. P4TR, P4R
 10. P5D, C4TD
 11. C3CR, P4AD
 12. P5TR, A2D
 13. A6TR, ...

Para eliminar al alfil del «fianchetto», quitando obstáculos en la carrera.

13. ... AxA
 14. DxA, P4CD
 15. A2R, D2R
 16. 0-0-0, C1R
 17. P4AR, PxPAR
 18. DxPA, D3A
 19. TD1AR, DxD
 20. TxD, P3AR

No bastaba eliminar las damas del tablero para evitar los riesgos. Ahora parecía preferible 20.... P40.

21. PTxP, PxP
 22. T4-4T, R2AR
 23. T7T+, C2CR



24. P5R!, ...

Una entrega de peón precisa que dejará vía libre a los caballos blancos.

24. ... PDxP
 25. CD4R, C2CD
 26. C5TR!, ...

Sigue Georgiu jugando inspiradamente. La pieza se recupera de inmediato con posición victoriosa y a 26.... PxC. 27.— AxC, R1C?. 28.— A6C!

26. ... PxC
 27. AxP+, R2R
 28. TxC+, R1D
 29. A6C, P4AR
 30. T1-7T, A1A
 31. C5CR, ...

No hay defensa ante las amenazas que se presentan. Es inevitable 32.— C6R) AxC. 33.— PxA y el rey quedaría indefenso.

31. ... Abandonan 1 - 0

| JUGADOR | ELO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | Pts. |
|--------------|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| 1 Portisch | 2.530 | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 2 Larsen | 2.660 | 0 | - | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 70,70 |
| 3 Smyslov | 2.620 | 1 | 0 | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 70,70 |
| 4 Bronstein | 2.590 | 1 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 5 Benko | 2.520 | 0 | 1 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 60,50 |
| 6 Tatai | 2.440 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 58,00 |
| 7 Georgiu | 2.530 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6,5 |
| 8 Andersson | 2.510 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| 9 Lehmann | 2.420 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7,5 |
| 10 Medina | 2.420 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | - | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 11 Pomar | 2.510 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6,5 |
| 12 Menvielle | 2.200 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | - | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 5,5 |
| 13 Visier | 2.370 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 14 Huguet | 2.255 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 15 Dominguez | 2.200 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3,5 |
| 16 Valcárcel | 2.200 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2,5 |

VASILIJ SMYSLOV

habla para nuestros lectores

(Entrevista exclusiva, por nuestro enviado especial, José María Lanz, para «Jaques».)



Estamos en el Hotel Santa Catalina de Las Palmas de Gran Canaria, donde se encuentra el gran maestro soviético Smyslov. Hemos llegado hasta él con facilidad, ya que se trata de un hombre afable y extraordinariamente sencillo. Su enorme personalidad está reflejada en él y bien podríamos darle, además, el título de «Gran Maestro» el de «Gran Hombre».

Su gran simpatía nos da la oportunidad de hacerle una entrevista que reproducimos textualmente para todos los aficionados.

—Señor Smyslov, nos gustaría saber cómo empezó usted a jugar al ajedrez.

—Cuando yo tenía aproximadamente 6 años, mi padre, ingeniero de profesión, me enseñó a jugar. Era un jugador fuerte, tanto es así, que llegó a vencer a Alekine. Con él media yo mis fuerzas, hasta que en el año 1935 comencé a participar en torneos. Mi primer gran éxito lo obtuve en 1938, al conquistar el título de Campeón de Moscú. En el año 1941 me fue concedido el título de Gran Maestro. Mi mayor éxito fue el conquistar el título de Campeón del Mundo frente a Mijail Botvinnik.

—Usted ya conoce España. ¿Le gusta?

—Ante todo quiero agradecer la invitación para participar en este I Gran Torneo de Las Palmas de Gran Canaria. Guardo el más grato recuerdo del Torneo de Palma de Mallorca.

El ajedrez, en España, goza de popularidad y los organizadores de las competiciones se esfuerzan en recibir cordialmente a los participantes y de crear alrededor de ellos el mejor y más cordial ambiente ¡Muchas gracias!

—¿Qué opinión le merecen los ajedrecistas españoles?

—Los ajedrecistas españoles practican un juego temperamental y enérgico, lo que hace de ellos unos enemigos muy temibles, para cualquier contrincante. Entre otros muchos puedo citar a Pomar, Medina, Torón. Prueba de ello es la buena actuación del equipo español en la Olimpiada de Siegen.

—¿Cómo podría explicarse la enorme difusión del ajedrez en la Unión Soviética y la alta calidad de los jugadores?

—El ajedrez, en mi patria, hace ya muchísimos años que goza de una enorme popularidad. Raras son las personas que no saben jugar y es, realmente un juego auténticamente popular. Esto se ha reflejado en la gran tradición ajedrecística, la aspiración de las gentes por la emulación deportiva, la aparición de toda una pléyade de excelentes ajedrecistas y, por fin, la gran atención que prestan a este juego-ciencia las organizaciones deportivas y los entusiastas, los organizadores de torneos y preparadores de ajedrez.

—¿A qué nivel situaría usted el ajedrez actual si lo comparamos, por ejemplo, con los tiempos de Lasker, Capablanca o Alekine, pongamos por caso?

—En el ajedrez siempre se refleja la inspiración y la psicología de los hombres que luchan frente al tablero. Lasker, Capablanca y Alekine fueron unas destacadísimas personalidades, difícilmente superables por su titánico espíritu de lucha. Creo que el ajedrez actual discurre por los caminos de la búsqueda de la verdad y el perfeccionamiento técnico del juego.

—¿Cree usted en el beneficio de la amplia difusión del ajedrez?

—Indudablemente. El ajedrez es conocido por muchísimas personas y por lo tanto, es un lazo de unión y confraternización entre las gentes, sin obstáculos de nacionalidades o idiomas. Consecuentemente, creo que es un medio de ampliación y difusión de la cultura.

—¿Cuál es el más grato recuerdo de su vida ajedrecística?

—Por supuesto, el haber conseguido en 1957 el título de Campeón del Mundo.

—¿Y el peor recuerdo?

—Esos son varios. Quiero decir que los malos, o los peores, como quiera, son siempre los errores que cometo en las partidas. Por supuesto, que quisiera evitarlos siempre.

—Señor Smyslov, ¿qué cualidades debe poseer el campeón del mundo?

—El campeón del mundo debe, ante todo, amar infinitamente al ajedrez, buscar y, a poder ser, encontrar la perfección técnica y poseer fuerza y energía suficientes para plasmar sus ideas ante el tablero de ajedrez.

—Considerando lo que acaba de decirnos, ¿quién cree usted que saldrá victorioso en el match entre Spassky y Fischer?

—Perdone, pero no me agrada hacer pronósticos antes de los encuentros para el campeonato del mundo, pues creo que podría afectar en alguna medida a cualquiera de los finalistas. De todas maneras, el que se quede con el título, será porque se lo ha merecido. También le diré que este match ha despertado un inusitado interés entre los ajedrecistas soviéticos y todos esperamos con impaciencia, su comienzo.

—Supongamos ahora que Spassky conserva el título. ¿Supondrá esto que el fantasma que se cernía sobre la hegemonía de los maestros soviéticos en el trono mundial, habrá desaparecido definitivamente, o por el contrario, caso de que Fischer venza, quién y en qué plazo devolvería al ajedrez soviético el cetro mundial? ¿Surgirían nuevas figuras de la talla de Smyslov, Botvinnik, Bronstein, etc. o todavía los «viejos» serían capaces de esta hazaña?

—La aparición de personalidades destacadas en el ajedrez es muy difícil de pronosticar. La supremacía durante muchos años del ajedrez soviético se debe a las grandes cualidades ajedrecísticas de los grandes maestros soviéticos. Estoy convencido que el equipo de ajedrecistas de la Unión Soviética podría competir con éxito frente al equipo del resto del mundo,



El ex-campeón mundial Smyslov hace un alto en la entrevista que concedió a José M.^a Lanz para JAQUE, a fin de complacer a un pequeño admirador.

ran en el caso de perder el honroso título de campeón mundial.

—¿Cuáles son sus planes para el futuro?

—*La preparación y probable participación con el equipo soviético en la Olimpiada de Skopje.*

—Señor Smyslov, ¿qué opinión tiene usted de la revista «Jaque»?

—*Sinceramente, la revista «Jaque» produce la más agradable sensación tanto en su contenido como en su presentación, que es exquisita. Francamente, le deseo a la redacción de esta revista los nuevos éxitos que sin duda merece.*

—¿Quisiera decir algo a nuestros lectores?

—*Simplemente aprovecho la oportunidad que se me brinda para enviarles mis más calurosos saludos y desearles las mejores venturas.*

Y así, con estas sencillas y agradables palabras, damos por finalizada esta grata entrevista con el gran maestro Smyslov, quien nos ha acogido con su habitual cordialidad, brindándonos la oportunidad de dar a conocer a todos nuestros lectores la opinión, siempre acertada, de uno de los grandes ajedrecistas del mundo que con razón ostentó el título de Campeón Mundial.



VASILIIY SMYSLOV

VII TORNEO "OPEN" INTERNACIONAL DE BERGA

El Club de Ajedrez de Berga anuncia ya su VII Torneo Internacional abierto que se celebrará del 19 al 26 de agosto próximo por sistema suizo a 8 rondas, bajo la organización del citado Club y cuyas inscripciones pueden dirigirse a Dd. Joaquín Font Roig, AVIA —por Berga— (Barcelona). Al mismo tiempo tendrá lugar también el II Torneo «open» Internacional Infantil reservado para jugadores de hasta 17 años.

Hay premios para 22 jugadores y el de belleza lo constituye una pintura del famoso pintor De Soto. Es de suponer que, como en años anteriores, la asistencia a este torneo sea masiva.

A NUESTROS LECTORES

Nos complacemos en informar de forma general y en particular a nuestros suscriptores, que JAQUE sale con estricta puntualidad en sus fechas señaladas. Si el día 1.º de cada aparición, no obra en su poder la revista, deberá efectuar la oportuna reclamación a su cartero o distribuidor.

Gracias

Finalizó el pasado mes de mayo el Torneo Magistral de Ajedrez —Revista Joker— en el 67 Aniversario del Club Argentino de Ajedrez. El triunfo fue para el gran maestro argentino Herman Pilnik, tras tenaz lucha con Miguel Najdorf, que sorprendentemente perdió su partida con Juárez. Con su pericia habitual, actuó de Director del Torneo D. Luciano W. Cámara.

Nada más terminar este Torneo, Pilnik concedió a nuestro corresponsal Carlos F. Juárez unas cortas declaraciones que seguidamente transcribimos:

«La lógica indicaba un empate en el primer puesto, pero Najdorf perdió en forma increíble con Juárez y ya no me pudo alcanzar; por ello tuve un poco de suerte, pero sin suerte nadie gana. Pilnik, Najdorf, Rossetto y Schweber, confirmaron algo que preocupa al ajedrez argentino: la falta de evolución de los nuevos valores, de entre los cuales sólo sobresalió Roberto Debarnot Para Najdorf, «carecen de decisión y madurez de concepto, saben teoría y llegan a tener buenas posiciones, pero no saben manejarlas». Agregó Pilnik que esto se corrige haciéndolos jugar torneos fuertes para que adquieran experiencia. Hacía años que no se jugaba una prueba de este calibre y

su resultado ha sido un alerta para la designación del equipo que irá al mundial de Skopje. Al respecto, la Federación Argentina se halla en una encrucijada: o nombra un equipo para competir u otro para mantener el prestigio. El problema no es fácil pues está de por medio el ranking y las promesas que se hicieron de cumplirlo».

Pilnik tiene muy gratos recuerdos de España: «estuve en Gijón, Madrid, Bilbao, La Coruña y San Sebastián, durante seis meses, jugando bajo unas atenciones inolvidables. No gané, pero tuve buenos resultados».

El gran maestro ha vuelto al tablero y luego de ganar en un torneo abierto de Mar del Plata, se muestra ahora recuperado en su mejor nivel.

Para JAQUE ha comentado su partida con Najdorf. «Es más bonita la que gané a Rubineti (actual campeón), pero me pareció más instructiva esta jugada contra un «león» como Najdorf». No obstante, en nuestras páginas también publicamos, comentadas por nuestro colaborador Félix del Hoyo, la que jugó nuestro entrevistado con Rubineti.

Y ahora pasamos a ofrecerles el cuadro de clasificación y una selección de partidas de esta competición :



Torneo Magistral de Buenos Aires

(Comentarios exclusivos para JAQUE, del
G. M. Herman Pilnik)

Esta partida con Najdorf se jugó bajo un clima tenso y de nervios, porque Miguel necesitaba ganar para poder compartir conmigo el primer puesto. Por ese motivo, el proceso de la lucha se vio afectado por algunas indecisiones en la conducción del ataque por mi parte; a su vez, también Najdorf incurrió en algunas fallas. Aun así considero que la partida resultó interesante.

BLANCAS: PILNIK
NEGRAS: NAJDORF

DEFENSA SICILIANA

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. P4R, P4AD | 4. CxP, C3AR |
| 2. C3AR, P3D | 5. C3AD, P3R |
| 3. P4D, PxP | |

Con esto queda planteada la defensa Scheveningen. Las blancas disponen de diversas continuaciones. Por ejemplo: 6. A4AD, juga-



da preferida por Fischer; 6. A3R para esperar o descubrir antes las intenciones de las negras. Otra posibilidad muy agresiva sería 6. P4CR! practicada mucho por Kéres. Pero como yo quería asegurar un juego sin violencias y que me asegurase por lo menos el empate, preferí jugar:

6. A2R, A2R
7. 0-0, C3AD 8. A3R, 0-0

Y aquí otra vez el problema de conducir la partida sin riesgos. Opté por:

9. R1T, P3TD 10. P4A, ...

Está bien esperar, pero sin hacer algo, esto es lo que impone la lucha, sería tonto; por supuesto mucho ante un rival dispuesto a quemar las naves.

10. ..., A2D 11. D1R, ...

No sólo con la idea de D3CR sino también para ceder la casilla a la torre dama.

11. ..., P4CD

Natural Las negras van por su contrajuego.

12. P3TD, ...

Evitando la expansión.

12. ..., D2A 13. A3A, ...

Evita 13. ..., C4TD por 14. P5R y mantiene la tensión central.

13. ..., TD1C

La torre sale de la diagonal.

14. T1D, TR1A

En este momento 14. ..., P5C sería un error por 15. CxCl, AxC; 16. Pxp, TxP; 17. C5D! ganando por lo menos calidad.

15. T3D, ...

Aparentemente, absurda, pero quería tener una defensa contra la maniobra C4T-5AD pa-

ra que después de A1A no haya la posibilidad de CxPT porque el caballo dama blanco está defendido. Por lo tanto, Najdorf tiene que optar por otro plan.

15. ..., CxC 16. AxC, ...

Posiblemente más elástico hubiese sido TxC ya que a la reacción central P4R tendría yo la opción de elegir el lugar para la torre. En cambio con la movida del texto estoy obligado a la continuación de la partida.

16. ..., P4R! 17. A3R, A3R!

Y de pronto, las negras han conseguido, como por arte de magia, mejor posición. Tienen ya la desagradable amenaza de 18. ..., A5A. Y 18. C5D sería un error por 18. ..., AxC y yo perdería un peón.

18. P3CD, ...

Empiezo a hacer jugadas necesarias.

18. ..., Pxp

También Najdorf hace lo único. Yo amenazaba P5A, seguido de fuerte ataque, a base de P4CR.

19. AxP, C2D!

Con la doble amenaza de C4R o C4A. En la alternativa yo busco lo más sólido.

20. A1D! ...

También está movida es de doble filo. Por ejemplo: si 20. ..., C4A?; 21. T3C con ataque directo sobre el rey, pues 21. ..., A5T yo dispondría del sacrificio de calidad.

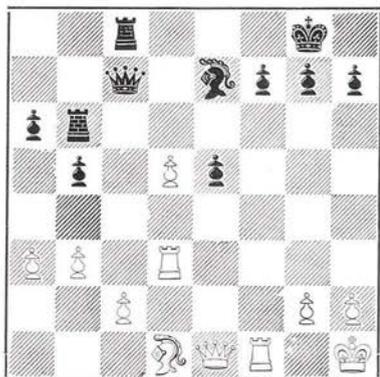
20. ..., C4R 21. AxC! ...

Ahora no serviría la combinación anterior por quedar indefenso el CD.

21. ..., PxA
22. C5D, AxC 23. PxA, ...

Y ahora la partida se ha transformado en una lucha posicional con mutuas amenazas. Las negras amenazan evolucionar en el flanco rey y yo en el de dama. Resta saber cuál de las dos será más peligrosa.

23. ..., T3C



Y no 23. ..., AxP por 24. P4CD!, A7C; 25. P6D!, D2D; 26. P3A con múltiples y desagradables amenazas con A3C, DxP, D2D, etc. Por cierto Najdorf ha previsto esto. Y con esta última movida me crea un serio problema. La torre evita P6D e intenta pasar al flanco rey. Debo encontrar un plan adecuado para contrarrestar este plan y conseguir cierta iniciativa porque llegando a un final las blancas estarían perdidas. Si las negras logran hacer P3CR y P4AR, tendrían absoluto dominio. Por ello pensé mucho para anular este plan. Encontrando:

24. A4C! ...

No sirve 24. ..., DxP por 25. A5A o T2D ganando.

24. ..., T1AR

Hay otras movidas pero también Najdorf ha visto lejos y sabe que no puede aceptar ningún desafío. La ventaja de un maestro es precisamente advertir a tiempo el peligro.

25. T3AD!, ...

Movida hábil y complementaria para mejorar la colocación de las piezas blancas.

25. ..., D3D

Si 25. ..., D1C; 26. T6A con mayor ventaja.

26. T3R!, ...

Amenaza ganar un peón. Y 26. ..., DxPD no es posible por 27. TxP ganando pieza.

26. ..., A3A

Y no 26. ..., P3A por 27. A6R+, R1T; 28. T3T con ataque muy fuerte. A esta altura ha triunfado el plan de las blancas que obligó a sucesivas defensas y a quedar a la expectativa. Ahora tomo la iniciativa.

27. P4AD, PxP

Y no 27. ..., DxP? por 28. P4C y P5A para ganar de inmediato.

28. PxP, D4A 29. D2R, T1-1C

En este juego de apariencias parece ahora que las negras han logrado reaccionar.

30. A5A, ...

Evita T8C y A3D, con amenazas al enroque.

30. ..., T7C?

Gana un peón pero a costa de graves peligros.

31. D3A!, DxPA? 32. A4R!, ...

Y de nuevo las blancas se ponen muy molestas. El enroque empieza a sufrir. Tengo varias amenazas y todas parecen ser buenas.

32. ..., T7-3C

Najdorf, viendo el peligro de D5A y P6D, trata de proteger la tercera línea.

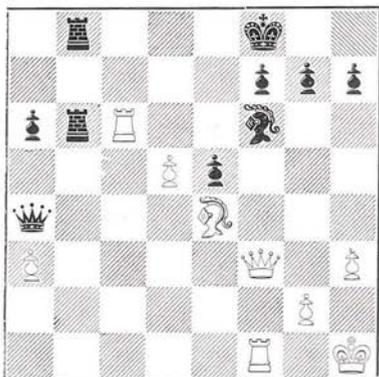
33. T3A!, D5T 34. T6A!, ...

Y ahora considero que las negras están perdidas estratégicamente. No pueden cambiar la torre y se mantienen las amenazas sobre el rey.

34. ..., R1A

Forzado.

35. P3T?? ...



Un exceso de prudencia me lleva a este error. Con 35. T1-1AD hubiera mantenido ventaja decisiva. Y no hay defensas adecuadas para las múltiples amenazas. En cambio con la del texto, las negras consiguen salvarse.

35. ..., TxT!

36. PxT, D5A!

Y Najdorf ha resuelto su mayor problema.

37. T1D, T1D

38. TxT+, AxT

39. R2T, ...

Evitando D8A+ seguido de D5A+ que cambiaría damas con mejor final para el negro.

39. ... A2A

Mejor: era 39. ..., A3C aunque con 40. P4TR me hubiese defendido bien.

40. D5A, D5D

Defendiéndose de D8A+ y tirándose un lance. Veamos: si 41. D8A+, D1D; 42. DxPT?? P4AR!! y las blancas estarían casi perdidas. Debo alegrarme por haberlo visto.

41. D_xPT, ...
En mutuo apremio de tiempo recupero el peón.
41. ..., P3C 42. D8T+, ...
Lógicamente no 42. AxP por P5R+ ganando.
42. ..., R2R 43. D4T+, R3R
Para evitar el perpetuo.
44. D4C+, R3A 45. P4TR, ...
Con la amenaza de P5T.
45. ..., A3C
Ultimo intento para tratar de ganar.

46. R3T!, D6R+ 47. P3C, ...
Con 47. D3A+ me aseguraba las tablas, pero quiero devolver atenciones y me tiro un lance.

47. ..., R2C 48. P5T, D3T
Unica para no perder.

49. A3A, D_xP+
Renunciando a toda pretensión pues no se podía permitir R2C y las blancas tendrían chances.

50. D_xD, P_xD 52. A2R, P4T
51. A_xP, P4A 53. P4C, P_xP+

Tablas ½ - ½

A pesar del resultado, una partida de tremenda lucha y tensión.

TORNEO MAGISTRAL DE BUENOS AIRES

BLANCAS: JUAREZ

NEGRAS: NAJDORF

DEFENSA SICILIANA

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. P4R, P4AD | 12. P _T xC, A2D |
| 2. C3AR, P3D | 13. P4CR, P3T |
| 3. P4D, P _x P | 14. P5C, P _x P |
| 4. C _x P, C3AR | 15. A _x P, P4C |
| 5. C3AD, P3R | 16. P _x P, P _x P |
| 6. A4AD, A2R | 17. D2C, P5C |
| 7. A3C, C3T | 18. C3-2R, D3C |
| 8. 0-0, C4A | 19. R1T, TD-1A |
| 9. P4A, 0-0 | 20. T1CR, T2AR |
| 10. D3A, P3TD | 21. TD1AR, D1D |
| 11. P5A, CxA | 22. C4A, P4R |

Juárez, abandonando un tanto el flanco de dama se lanza a un bonito juego combinativo con los caballos, creando complicaciones.

- | | |
|--|-----------------------------|
| 23. C4A-6R, A _x C | 29. A2D, P4T |
| 24. C _x A, D2D | 30. T5A, P4D |
| 25. D3T, T _x P | 31. T1-1A, P _x P |
| 26. A6T, A1A | 32. D3C, C4T |
| 27. D3D, T _x PT+ | 33. T _x T CxD |
| 28. R _x T, D _x C | |

El blanco cede la dama a cuenta de tres piezas.

- | | |
|--|---------------|
| 34. T _x A+, R2T | 37. R4T, P6R |
| 35. R _x C, D _x P | 38. T1C+, R2T |
| 36. R4C, R3C | |

Amenazando mate.

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 39. R5C, D4D | 42. T3C, P5T |
| 40. A _x PR, P5R+ | 43. A4A, D _x P |
| 41. T5A, D6C | 44. T8A, D7TR |

- | | |
|---------------------------|----------------|
| 45. R5A, D4T+ | 48. A5R, D5T+ |
| 46. T5C, D6T+ | 49. R5A, D7A+ |
| 47. R _x P, P6C | 50. A4A?, P7C? |

Los maestros también se equivocan. Esta vez Najdorf, ni tan siquiera apurado por el reloj omite D4A+ ganando torre y consiente un mate infantil.

51. T5T mate

1 - 0

¿QUE PASO?

Increíble, sí, pero ha ocurrido otras veces como si el azar quisiera jugar una travesura a quienes se confían demasiado. Najdorf tenía la partida ganada con Carlos Eleodoro Juárez. Sólo le faltaba una jugada y con un jaque más su rival, a quien «se le caía la aguja», hubie ra abandonado pues no era final para seguir. Don Miguel disponía de casi media hora. Miró el tablero y ante la sorpresa general jugó 50. ..., P7C para coronar. El público se quedó atónito. Juárez mismo no lo quería creer. Hizo un gesto nervioso, se pasó la mano por la cabeza, observó su reloj y temblorosamente jugó: 51. T5T++! Ante este jaque mortal Najdorf pareció despertar de un sueño. Y con un suspiro dio la mano a su rival.

—Es la primera vez en mi vida que me pasa esto —dijo.

—No —le aclaró Rossetto—. Una vez en una olimpiada le dejaste la dama «colgada» a un griego y no te la tomaron, pero yo me acuerdo la cara de indiferente que pusiste en ese momento. No quiero te excuses por la edad, porque muchos de estos chicos quisieran jugar como tu.

—Tienes razón. Aquí perdí el torneo.

TORNEO MAGISTRAL DE BUENOS AIRES

BLANCAS: CUANISCU

NEGRAS: PILNIK

DEFENSA ESPAÑOLA

- | | |
|--|----------------|
| 1. P4R, P4R | 11. 0-0, 0-0 |
| 2. C3AR, C3AD | 12. C3C, P4TD |
| 3. A5C, P3TD | 13. P4AR, A3D |
| 4. A4T, C3A | 14. A3R, P5T |
| 5. A _x C, P _D xA | 15. C2D, P6T |
| 6. P3D, A3D | 16. P3CD, A5CD |
| 7. CD2D, P4CD | 17. C3A, D2R |
| 8. P4D, C2D | 18. P5R, A6A |
| 9. P _x P, C _x P | 19. T1C, T1D |
| 10. C _x C, A _x C | 20. D2R, A4A |

La posición negra se puede valorar como superior. El dominio de la columna abierta y la doble acción de sus alfiles —el blanco en terreno enemigo— son unas bazas aprovechables.

- | | |
|--|---------------|
| 21. D2A, T4D | 26. P3A, T1D |
| 22. TD1D, D2D | 27. P4CD, A6D |
| 23. T _x T, D _x T | 28. T1D, A5A |
| 24. A4D, A _x A | 29. T2D, D5R |
| 25. C _x A, A5R | 30. P3T, P3T |

31. R2T, P4C 33. DxD, PxD
 32. D3C, DXP 34. P3C-D, P6A
- Un avance que crea problemas. Es evidente que si 35. CxP, TxT. 36. CxT, AxP sería decisiva.

35. R1C, T4D
 36. R2A, TxP 37. C2A, T7R+
- Por fin el blanco conseguirá capturar el peón de sus desdichas. ¿No se le atraganta? rá?

38. TxT, PxT 39. CxP, A6D
- El blanco está atado de pies y manos. Su rey no puede alejarse del alfil y peón de rey que se defienden mutuamente y el jaco junto a las tablas, sin liberación posible. Si por ejemplo 40. P4A, PxP. 41. P5C, P6A y los peones a coronar serían dos. Por ello Cuaniscu decidió el abandono.

0 - 1

TORNEO MAGISTRAL DE BUENOS AIRES

BLANCAS: RUBINETTI

NEGRAS: NAJDORF

DEFENSA CATALANA

1. P4D, C3AR
 2. P4AD, P3R
 3. P3CR, P4D
 4. A2C, PxP 5. D4T+, CD2D
 6. CD2D, P3A
 7. DxPA, P4R

La jugada liberadora. Las posiciones quedarán equivalentes y el juego abierto parece propicio a la combinación.

8. PxP, CxP 14. A2D, AxA
 9. D2A, A3D 15. CxA, A3R
 10. CR3A, CxC 16. P4R, D3C
 11. CxC, 0-0 17. T2R, TD1D
 12. 0-0, T1R 18. C4A, D3T
 13. T1R, A5CD 19. C3R-D, A6C

El inesperado sacrificio de pieza que gana calidad.

20. DxA, DxT 24. C1D, P3C
 21. A1A, D4T 25. D5C, CxPC
 22. DxPC, CxP 26. PTxC, T8R
 23. DxPA, D6A 27. D3C, D7R

El reloj certifica la derrota de Rubnetti cuando no hay la mínima esperanza de salvación.

0 - 1

TORNEO MAGISTRAL DE BUENOS AIRES

BLANCAS: RUBINETTI

NEGRAS: PILNIK

DEFENSA DOBLE FIANCHETTO

1. C3AR, P4D 3. A2C, P3CR
 2. P3CR, C3AR 4. P4CD, A2C
- La idea del gran maestro Larsen. Inspirada sin duda en la apertura «orangután».
5. A2C, 0-0 9. PxP, CxP
 6. 0-0, CD2D 9. P3D, P3C
 7. D1A, P4A 10. CD2D, A2C

11. P4A, T1A
 12. D1D, PxP 25. P3R, C5C
 13. CxP, P4CD 26. C3A, P3A
 14. C3R, C5T 27. P3TR, CxPA
 15. A5R, T4A 28. RxC, PxA
 16. P4D, T1A 29. D4R, PxP
 17. D3D, P3TD 30. CxP, A2C
 18. TR1A, D2D 31. T1D, DxP
 19. C2D, TR1D 32. T1T, D2D
 20. C3C, AxA 33. TD1D, D4D
 21. RxA, C7C 34. D4T, T1A+
 22. D1C, C5A 35. R1C, P4TR
 23. CxC, PxC 36. DxPR, TD1R
 24. C2D, A3T 37. D7A

El blanco rebasó el control de tiempo. Su posición era de todas formas desesperada con 37. ... TxP.

0 - 1

TORNEO MAGISTRAL DE BUENOS AIRES

BLANCAS: SZMETAN

NEGRAS: ROSSETTO

DEFENSA FRANCESA

1. P4R, P3R
 2. P4D, P4D 22. D3D, D5T
 3. C3AD, A5C 23. C4A, T1D
 4. P5R, D2D 24. P4A, C2T
 5. P3TD, AxC+ 25. P5D, P4C
 6. PxA, P3CD 26. P3C, D5C
 7. C3T, A3T 27. AxC, TxA
 8. AxA, CxA 28. PxPC, PxC
 9. C4A, 0-0-0 29. P6C, PxpCD
 10. P4TD, C2R 30. TxP+, R1T
 11. D2R, R2C 31. P6D, PxP
 12. 0-0, C3A 32. PTxP, D4A
 13. C5T, TR1C 33. D4D, C2D
 14. A5C, T1C 34. TD1C, P3A
 15. D5C, T1TD 35. D4AD, D6A
 16. TR1C, C3T-1C 36. D7A, T1CR
 17. P5T, P3TD 37. D4A, CxT
 18. D3D, P3T 38. DxPR, TxP+
 19. A3R, D1D 39. PxT, DxP+
 20. P4AD, PxP 40. R1T, D6A+
 21. DxP, P4CD 41. R1C, T2C+

Y las blancas abandonan.

0 - 1



7. A2A, 0-0
8. P3D, P3D
9. C1-2D, T1R
10. C1A, A1A
11. P3TR, A2C
12. C3C, P3C
13. C2T, P4TR

Era necesario jugar 20. A3C.

20. ..., C2R
21. A3C, P4D
22. A5A, A3T
23. C4C, T1CR
24. T2C, A5A
25. P4TR, P4A
26. C3R, PxA
27. PxA, C3AR
28. 0-0-0, TxT
29. DxT, T1CR
30. D3A, D5C!
31. DxD, CxD

14. A5C, A2C
15. D3A, D2R
16. CxP?, PxC
17. P4CR, D3R
18. PxA, C2T
19. A3R, R1T
20. T1C, ...

32. AxC, CxPA
33. A5A, P5D
34. AxT, AxC+
35. T2D, RxA
36. PxA, CxP
37. A4C, PxA
0 - 1

En esta posición se dio tablas. La iniciativa blanca desaparece y el negro se conforma con la igualdad. Sin embargo, y observando al posición del diagrama, vemos que la posición negra es prometedora de victoria. Si el blanco hubiera contestado con al lógica 16. C4D, las negras obtendrían ventaja decisiva con 16. ..., CxPR y tanto 17. AxX, AxX, 18. DxA, C7A+ y ganancia de dama o mate; como con 17. CxC, TxX, 18. AxX, TxX, etc. habría superioridad negra. Tampoco parece satisfactoria 16. AxP, CxPR. 17. CxC, TxX, 18. A3D, D5T. 19. P3T, T2R y las blancas se encuentran incómodas. Y como no es factible C2D, queda la duda de los recursos que hubiera desplegado el veterano Najdorf en esta interesante partida inacabada. Tal vez sus recursos estuvieron, precisamente, en eso: en dar tablas cuando la posición se muestra esquiva.

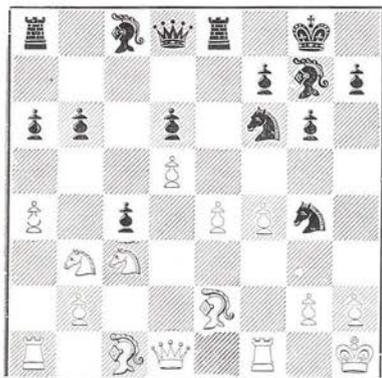
0,5 - 0,5

V OPEN MAR DEL PLATA APERTURA INDO-BENONI

BLANCAS: NAJDORF
NEGRAS: F. LIDA GARCIA

1. P4D, C3AR
2. P4AD, P4A
3. P5D, P3CR
4. C3AD, A2C
5. P4R, P3D
6. C3A, 0-0
7. A2R, P3R
8. 0-0, PxA

9. PxA, T1R
10. C2D, P3TD
11. P4TD, C1-2D
12. P3A, C4R
13. R1T, P3C
14. P4AR?, C4-5C
15. C3C, P5A



V OPEN MAR DEL PLATA APERTURA GAMBITO DE DAMA

BLANCAS: NAJDORF (Argentina)
NEGRAS: PILNIK (Argentina)

1. P4D, P4D
2. P4AD, P3R
3. C3AD, A2R
4. T1A, P3A
5. A5C, CD2D
6. P3R, 0-0
7. T1A, P3A
8. A3D, P3TR
9. A4T, PxA
10. AxP, P4CD
11. A3D, P3TD
12. P4TD, PxA
13. CxP, D4T+
14. C2D, A5C
15. C3AD, P4A
16. C3C, D1D
17. PxA, CxP
18. CxC, AxX
19. 0-0, A2C
20. D2R, A2R
21. TR1D, D3C
22. C4T, D4T
23. AxX, AxX
24. C5A, A1A
25. D3A, T1C
26. D4R, T1D
27. P3CD, R1A
28. T4A, T3C

4. C3A, C3AR
5. A5C, CD2D
6. P3R, 0-0
7. P3T, T3-3D
8. T1-1A, A7C
9. T1C, A3A
10. T2A, T4D
11. P4CD, D3C
12. T1-1A, D1C
13. P5C, A2R
14. A2R, R1C
15. T2T, D2A
16. T2-2A, D1C
17. P4T, D3D
18. A3A, T7D
19. TxT, DxT
20. T1D, D6A
21. TxT+, AxT
22. D6A, A2R
23. DxX+, R2T
24. A4R+, P3C
25. D8R, D3A
26. C7D, D8T+
27. R2T, Rinden
1 - 0

El Presidente Norteamericano, RICHARD NIXON, regala un juego de ajedrez especial

Para el pueblo soviético —en el reciente viaje presidencial— Nixon regaló un juego de ajedrez especialmente diseñado para esta ocasión, hecho de porcelana y oro. Su precio, por supuesto, no está al alcance de ningún aficionado. En el tablero aparecen las armas del presidente de los Estados Unidos y una cordial dedicación al pueblo de la U.R.S.S., conmemorando este histórico viaje. Las figuras, en porcelana, alcanzan hasta 17 centímetros de altura (los dos reyes) y hemos de felicitar a los «asesores» de Nixon, porque difícilmente podrían haber logrado un presente más idóneo para el pueblo soviético tan masivamente aficionado al ajedrez. Es de suponer que su destino será algún museo.

ALEMANIA OCCIDENTAL VENCIO EN LA "CHALLENGE COUP CLARE BENEDICT"

| N.º | NACIONES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | Ptos. |
|-----|---------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------------|
| 1 | Alemania Occidental | + | 3 | 2 | 2'5 | 3'5 | 3 | 14'5 |
| 2 | Holanda | 1 | + | 3 | 2'5 | 2'5 | 4 | 13 |
| 3 | España | 2 | 1 | + | 2'5 | 2 | 3 | 10'5 |
| 4 | Inglaterra | 1'5 | 1'5 | 1'5 | + | 2'5 | 3 | 10 |
| 5 | Suiza | 0'5 | 1'5 | 2 | 1'5 | + | 1'5 | 7 |
| 6 | Austria | 0'5 | 0 | 1 | 1 | 2'5 | + | 5 |

(Por nuestro colaborador, FELIX DEL HOYO.)



Se ha disputado en Viena la XIX edición de la «Challenge Coup Clare Benedict», competición considerada como el campeonato oficinero de Europa occidental.

La gran favorita de este año era Alemania Occidental, que presentaba un cuadro homogéneo con los grandes maestros Hübner, Unzicker, Pflieger y Hecht. Inglaterra, vencedora de la anterior edición, España y Holanda, también contaban para los técnicos, mientras Suiza y Austria eran consideradas como las más débiles.

Los pronósticos se cumplieron, y Alemania, que desde hace años no presentaba su equipo de gala, alcanzó un claro triunfo. Holanda, en buen momento, logró el segundo lugar e Inglaterra no pudo repetir la sorpresa de la anterior edición. Suiza y Austria ocuparon los puestos que se les asignaba a priori.

Queda enjuiciar la actuación de la selección española, con la baja de Bellón, incorporado al servicio militar. Su actuación, análoga a la del pasado año en Madrid, se puede calificar de discreta, lejos de la del año 1970, cuando se alcanzó el máximo galardón. Defendieron el pabellón hispano los Pomar, Díez del Corral, Medina, Torán y Visier. Noticia grata es que la Federación Suiza, organizadora de esta competición, anuncia para su XX edición del próximo año, la inclusión de dos selecciones más. Una será Dinamarca, con lo cual se completa el número de ocho, que dará más vistosidad a la competición, aparte de permitir subsanar cualquier fallo, cosa imposible hasta la fecha, dada la brevedad del campeonato.

TORNEO CLARE BENEDICT

DEFENSA MERANO

BLANCAS: TORAN (España)

NEGRAS: WHITELEY (Inglaterra)

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. C3AR, C3AR | 5. P3R, CD2D |
| 2. P4A, P3A | 6. A3D, PxP |
| 3. C3A, P4D | 7. AxPA, P4CD |
| 4. P4D, P3R | 8. A3D, A2C |

Por transposición se ha llegado a la línea moderna de la Merano.

- | | |
|---------------|--------------|
| 9. P4R, P5C | 11. P5R, C4D |
| 10. C4TD, P4A | 12. 0-0, ... |

En vez de 12. CxP, AxC. 13. PxA, D4T, etc. como en la partida Uhlmann-Larsen («Jaque» número 4).

- | | |
|--|--------------|
| 12. ..., T1A | 13. CxP, AxC |
| Si 13. P3C; 14. A5CR, A2R; 15. A6T. | |
| 14. PxA, CxPA | 16. AxA, TxA |
| 15. A5C+, A3A | 17. C4D, T3C |

Se amenazaba C5C.

- | | |
|--------------|--------------|
| 18. D4C, P3C | 19. A5C, ... |
|--------------|--------------|

Fuerte jugada preferible a 19. A6T, C6D!

- | | |
|--------------|---------------|
| 19. ..., D1C | |
| 20. D2R, C2D | 21. A6T!, ... |

Defendiendo indirectamente el peón de rey con la eventual A7C.

- | | |
|--------------|--------------|
| 21. ..., T1C | 22. P4A, P4C |
|--------------|--------------|

El negro busca contrajuego.

- | | |
|----------------|--------------|
| 23. AxP, CxPR | |
| 24. TD1A, C3CR | 25. D4R, ... |

Ha llegado el momento de centralizar la dama.

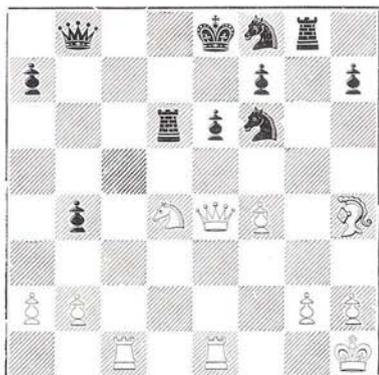
- | | |
|---------------|--------------|
| 25. ..., C1A | |
| 26. TR1R, T3D | 27. R1T, ... |

Evita D3C y aleja al monarca de los tiros de la torre negra.

- | | |
|---------------|--------------|
| 27. ..., TR3C | 28. A4T, ... |
|---------------|--------------|

Anunciando P5A.

28. ..., C3A



29. D5R, C1-2D

Era interesante 29. ... C5C. 30. DxT, DxD
31. T8A+, R2A. 32. T8D+, R2A. 33. C5C+
etc.

30. DxT, ...

La dama se tabú.

30. ..., D2C

31. D6A, Abandonan

1 - 0

TORNEO CLARE BENEDICT

GAMBITO DE REY

BLANCAS: BHEND (Suiza)

NEGRAS: UNZICKER (Alemania Oc.)

1. P4R, P4R

2. P4AR, ...

El gambito de rey, de vez en cuando desempolvado.

2. ..., PxP

3. C3AR, A2R

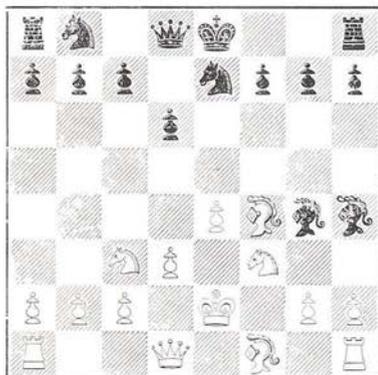
4. C3A, ...

Más conocida desde los tiempos románticos es A4A.

4. ..., A5T+

5. R2R, P3D

6. P3D, A5C



7. AxP, CR2R

8. P3TR?, ...

Con el rey de precario, el error menor se pagará caro.

8. ..., AxC

12. A3R, P4D

9. PxA, CD3A

13. A2C, PAxP

10. R2D, 0-0

14. PAxP, P5D

11. C2R, P4A

15. A1C, C2C!

Con D4CR+ se decidiría el juego.

Abandonan

0 - 1

TORNEO CLARE BENEDICT

APERTURA ESPAÑOLA

BLANCAS: MEDINA (España)

NEGRAS: BAUMGARTNER (Austria)

1. P4R, P4R

9. P4D, P3D

2. C3AR, C3AD

10. C1-2D, C2D

3. A5C, P3TD

11. C1A, A3A

4. A4T, C3A

12. C3C, P3CR

5. 0-0, P4CD

13. A6T, A2C

6. A3C, A2C

14. D2D, C4T

7. P3AD, A2R

15. A2A, C5A

8. T1R, 0-0

16. D1A, ...

No se podrá capturar el peón ofrecido. Por ejemplo 16. ..., AxA. 17. DxA, CxP. 18. C5C, C3A. 19. T3R, C5A. 20. C5A, PxC. 21. T3C, R1T. 22. C6D!

16. ..., P4AD

21. AxA, RxA

17. P3CD, C5-3C

22. T2D, C1AR

18. PxPR, PxPR

23. T1-1D, TxT

19. D3R, D2R

24. DxT, T1A

20. TD-1D, TR1D

25. P4TR, T2A

Si 26. D8D, DxD. 27. TxD, C3-2D!

26. D5C, DxD

30. R1A, P5A

27. PxD, C3-2D

31. PxP, PxP

28. C1A, C3R

32. CxPA, ...

29. C3R, C5A

Medina no vacila en entrar en el terreno de las complicaciones.

32. ..., A1A

39. C5C, T2C

33. A3C, P4TD

40. A4A, C4-3R

34. C6D, A3T+

41. AxC, CxA

35. R1C, R1A

42. T5D, CxP

36. R2T, A7R

43. R3C, P3A

37. T2D, AxC

44. P4AD, ...

38. PxA, C4A

Un peón pasado en el flanco de dama, cortado el paso por la torre al monarca es la pequeña ventaja que ha obtenido el blanco. Medina, con habilidad, lograr materializarla.

44. ..., R2R

53. T7T+, R3R

45. P4T, T1C

54. T6T+, R2A

46. T5A, T1D

55. C5D, T6D

47. C3A, T6D

56. TxP+, R2C

48. C5D+, R3D

57. T6D, CxP

49. TxP, CxP+

58. P6A, P5R

50. R2C, C7D

59. T7D+, R3T

51. C4C, T6C

60. C6A, C4R

52. P5A+, R2D

61. P7A!, ...

No 61. ..., T6AD. 62. TxP+, R4C. 63.

CxP+.

61. ..., Abandonan

Un excelente final de nuestro colaborador.

1 - 0



INFORMACION INTERNACIONAL

V COPA DE EUROPA PARA SELECCIONES NACIONALES

Después de celebradas las semifinales previas para la clasificación de la fase final a celebrarse en la primavera de 1973 entre selecciones nacionales de ocho jugadores, disputarán esta final: Rusia (que pasa a la fase final directamente por ser ganadora de la cuarta edición), Yugoslavia, Hungría, Rumania, Polonia, Inglaterra, Alemania Occidental y España.

TEESSIDE (Inglaterra). — El danés Bent LARSEN ah vencido en el Torneo Internacional de Teesside al totalizar 11 puntos de 15 posibles. A continuación se clasificaron: LJUBOJEVIC, 10; PORTISCH, 9.5; GLIGORIC y TRINGOV, 9; PARMA y ANDERSSON, 8.5; GHEORGHIU, 8; KEENE y SAX, 7; WADE, BILEK y HETCH, 6.5; BELLIN, 4 y CAFFERTY, 3.

NEW YORK (EE. UU.) — Ha finalizado el Campeonato Norteamericano, que esta vez tenía carácter Zonal (los tres primeros pasaban a disputar los Torneos Interzonales), con la victoria «ex aequo», de R. BYRNE, KAWALEK y RESHEVSKY que obtuvieron 9 puntos de 13 posibles; les siguieron: EVANS, 8.5; BENKO, 8; DE FOTIS y LOMBARDY, 7.5; MEDNIS, 7; BISGUIER y MARTZ, 6.5; KAUFMAN, 5; FEUERSTEIN, 3; HOROWITZ, 2.5 y POPOVICH con 2 puntos.

VRNJACKA BANJA. — Siguiendo su línea de éxitos, el yugoslavo RUKAVINA ha vencido en el Zonal III, igualado a puntos por el checo SMEJKAL, ambos con 9 puntos de 13 posibles. A continuación les siguieron: HARSTON, 8.5; MALICH, 8; CSOM, PRIBYL y CIOCALTEA, 7.5; ADORJAN y BOBOTOV, 7; KRISTINSSON y BUKIC, 6; HOHLER, 5.5; TSOUROU, 2 y SURSOK, 0.5.

GORLITZ (Alemania Oriental). — El alemán SCHONEBERG ha ganado el campeonato de su país al obtener 14.5 puntos de 19 posibles, precediendo a MALICH en un punto. El G. M. Wolfgang UHLMANN finalizó con 11 puntos en octava posición.

AROSA. — Yugoslavia, con una selección de circunstancias, ha vencido a Suiza por el tanteo global de 11-9 en encuentro celebrado a doble partida, en la ciudad de Arosa. JANOSEVIC y HUG actuaron de primeros tableros de sus respectivos países.

SALISBURY (Rhodesia). — El acreditado jugador Brian DONNELLY se ha proclamado vencedor del campeonato de su país, delante de BARLOW y HOPE.

F.I.D.E. — La Federación Internacional de Ajedrez ha designado el acceso directo a los dos Torneos Interzonales, valederos para el próximo ciclo por el Campeonato del Mundo a los siguientes jugadores: Korchnoi, Geller, Karpov, Taimanov, Keres, Polugaievsky, Smyslov, Tahl y Stein (U.R.S.S.), Gligoric (Yugoslavia), Hort (Checoslovaquia) y Portisch (Hungría).

Los 20 jugadores que restan hasta totalizar los 32 que, divididos en dos Interzonales aspirarán a la candidatura, se clasificarán de los respectivos Torneos Zonales.

MEXICO. — El pasado mes de mayo se celebró el I TORNEO ESTUDIANTIL DE AJEDREZ POR EQUIPOS, con la participación de doce instituciones universitarias, jugándose por sistema suizo a cinco rondas. Esta competición se celebró en la ciudad de Zacatecas, Zac. y constituyó un auténtico éxito de organización y público asistente, siendo de destacar el deseo de superación y alta deportividad de los participantes.

Un aspecto muy importante de estas jornadas ajedrecísticas fue la fundación de la FEDERACION ESTUDIANTIL DE AJEDREZ DE LA REPUBLICA MEXICANA, auspiciada por la Federación Provincial de Ajedrez. Estimamos que esto es un paso importante para el ajedrez estudiantil y pensamos que este ejemplo deberían seguirlo otros países.

CLASIFICACION. — 1.º—Tecnológico de Monterrey, 4.5 puntos. 2.º-3.º— Universidades de Tamaulipas y San Luis, con 3.5 puntos. 4.º—Universidad de Nuevo León, con 3 puntos. 5.º-8.º—Universidad Baja California, Tecnológico de San Luis, Medicina de Veracruz, Ingeniería de Veracruz, con 2.5 puntos. 9.º—Universidad de Coahuila, 2 puntos. 10.º—Universidad de Zacatecas, con 1.5 puntos. 11.º-12.º—Instituto Bolívario Domínguez y Leyes de San Luis de Potosí, con 1 punto.

REYKJAVIK (Islandia). — G. SIGURJONSSON ha ganado una vez más el Campeonato de su país al aventajar en un punto a THORTEINSSON. El G. M. Frederik OLAFFSON no participó en el certamen.

UN «BOBBY FISCHER» MEXICANO. — De México nos llega la noticia del «descubrimiento» de un nuevo valor tipo «Fischer». Le llaman la maravilla mexicana y quisieran enfrentarlo al auténtico. Su nombre es MARIO CAMPOS y aunque la aseveración nos resulta algo optimista, les ofrecemos una de sus bonitas partidas para que sus lectores puedan juzgarlo.

BLANCAS: RAZO. NEGRAS: CAMPOS. — 1. P3CD, P4R; 2. A2C, C3AD; 3. P4AD, C3A; 4. C3A, P5R 5. C4D, A4A; 6. P3R, AxC; 7. PxA, P4D; 8. P3D, A5C; 9. A2R, AxA; 10. DxA, 0-0; 11. 0-0, T1R; 12. C2D, PxPA; 13. PxPR, CxP; 14. DxP, CxP; 15. CxC, TxC; 16. TR1D, C6A+; 17. PxC, D4C+; 18. R1T, TxD; 19. T1CR, D4A; 20. TxP+, R1A; 21. PxT, DxP+; 22. T2C, P3AR; 23. T1R, T1D; 24. RIC, T8D; 25. A3A, D7R; RINDEN BLANCAS. 0 - 1.

Concurso de soluciones POTENS con 100.000 Ptas. de premios

VUELCO GENERAL

Así podríamos calificar la presente serie, con la cual termina la primera parte de nuestro **Concurso - Potens**.

Un líder que parecía seguro, se sumerge en la clasificación, un campeón que no reacciona, deserciones de los gijoneses, fallos santanderinos, mediocridad zaragocista, factores primordiales de la emoción que existe en el certamen.

Cuando cae alguien, otro ocupa su puesto, y aquí está el flamante nuevo líder, el barcelonés Vallina, que ha conseguido el mayor despegue hasta ahora. Pero sus perseguidores directos están fuertes y nada puede extrañar que tras la serie siguiente, el panorama cambie, aunque la ventaja es sustancial.

El nuevo premio de 500 pesetas ha envalentado a los últimos clasificados y han logrado puntuaciones asombrosas, y lo que es más importante, saltos en la clasificación fabulosos.

El premio se ha ido a Tomás Fernández (Barcelona), con 94 puestos de ganancia, aunque siempre estuvo en el aire quién lo ganaría.

Como se puede comprobar, no han optado a él los nuevos concursantes, ya que de haber optado, su vencedor hubiera sido Emilio Conejo, pero ya dijimos que era para dar ánimos a los últimos clasificados y no a los rezagados. Creemos que esto es lo justo, y lo exponemos para que en lo sucesivo, no haya falsas interpretaciones.

Tras el sorteo previo, los premios se han repartido así:

- 1.º J. Echeverría, de Madrid ... 146 P. 1.000 Pts.
- 2.º E. Conejo, de Sevilla ... 146 P. 500 Pts.
- 3.º M. Valiña, de Barcelona ... 145 P. 250 Pts.

Nuestra enhorabuena a todos ellos.

Sabemos que el problema 17 va a traer muchas polémicas, pero, interpretamos, según las bases, la puntuación dada por nosotros es la correcta, y como nosotros, opinan muchos de los concursantes, con sus soluciones. Un indicio de esta opinión fue un punto discutido por algunos participantes en el problema 10.

Nos basamos en el hecho de que el reglamento dice que puntuarán también los mates en menos de tres, pero nada dice sobre la puntuación de los de tres, cuando hay de dos. Además el apartado 4, referente a los de mate en dos no dice que puntuarán todos los mates, que tengan por jugada final, una diferente de la primera; al realizar la primera movida es de mate en dos.

Deseamos suerte a todos los participantes para la próxima vez y pasemos a ver las soluciones de la tercera serie:

SOLUCION A LOS PROBLEMAS DE LA TERCERA SERIE DEL CONCURSO POTENS

PROBLEMA N.º 13: Berger: Boletín Americano de Ajedrez, 1958: Primer Premio: **Clave: 1. C4-3A**

Problema de bloqueo. Si 1. RxP, o 1. R4A o 1. P6T; 2. D5C++; si 1. R6T; 2. DxP++; si 1. C4A; 2. C5D++; si 1. C (mueve las restantes); 2. D7R++. Vale 11 puntos.

PROBLEMA N.º 14: Partasarati: Concurso de la Sociedad Británica de Problemas, 1963: Primer Premio: **Clave: 1. D2A. Problema de bloqueo.** Si 1. T5R; 2. DXT; si 1. TxP ó 1. T4A; 2. D4R; si 1. T5D; 2. D5A++; si 1. T5A; 2. PXT++; si 1. A5D; 2. D4A++; si 1. A (mueve cualquier otra); 2. D5AD++; si 1. C4-5D; 2. A4A++; si 1. C3D+; 2. TxC++; si 1. C4 (mueve a otro sitio); 2. T3D++; si 1. C7-5D; 2. T5R++; si 1. C7 (mueve a otro sitio); 2. T5A++. Vale 23 puntos.

PROBLEMA N.º 15: Livshitsch: Skakbladet, 1960: **Clave: 1. A3A. Amenaza 2. D3A++.** Si 1. R5A; 2. D4C++; si 1. R6R; 2. D2D++ Vale 5 puntos.

PROBLEMA N.º 16: Rikkits: Concurso de la Federación Británica de Ajedrez, 1969: Primer Premio: **Clave 1. D6R. Amenaza 2. D6A+, R6R; 3. D2A++;** si 1. R6A; 2. D5R++; 3. D5A++; si 1. A5R+; 2. DxA+, R6A; 3. C5C+ ó 3. D4A++ (dual); si 1. A5A; 2. D4R+, R6A; 3. DxA++; si 1. A4C+; 2. CxA+, R3D; 3. D2R++; si 1. A7R; 2. TxA, con la doble amenaza 3. D3R++ y 3. D4A++ que no tienen parada; si 1. A8A ó 1. A3T; 2. D5D+, R6A; (si 2. R6R y 3. D4R++); 3. D2D++; si 1. A (mueve cualquier otra); 2. C5C+, R6D; 3. D2R++. Vale 20 puntos.

PROBLEMA N.º 17: Mattius: Concurso de la Asociación Británica de Problemistas, 1963. Primer Premio: **Clave 1. C6A. Problema de bloqueo.** Si 1. P4R; 2. C6R++ ó bien 2. D3C+, AxD; 3. C3T++; si 1. C8C; ó 1. C7T; ó 1. C5T; 2. CxP+, TxC; 3. C5D++; si 1. CxT; 3. CxP+, TxC (si 2. R4R; 3. D5D++); 3. C5D++; si 1. C4D; 2. CxP+, TxC; (si 2. R4R; 3. DxC++); 3. CxC++; si 1. C5R; 2. CxP++ ó bien 2. D4C+, PxD; 3. C5T++ ó bien 2. C5T+, DxC; 3. A5R++ ó bien 2. D3C+, AxD; (2. CxD; 3. C3T++); 3. C3T++; si 1. C7R; 2. CxP++ ó 2. C5T++ ó bien 2. D3A+, RxC; 3. D4C+ ó 3. C4R++ ó bien 2. D3C+, CxD; (2. AxD; 3. C3T++); 3. C3T++ ó bien 2. D4R+, RxC; 3. D4C++; si 1. AxC; 2. D3C+, TxD; 3. PTxT++; si 1. A6C; 2. C3T++, ó bien 2. PTxA+, TxP (2. RxC; 3. P4A++); 3. Dxt++; si 1. AxP; 2. DxA+, RxC; (si 2. T6A ó 2. D6A; 3. C3T++); 3. P4T++; si 1. T6T; 2. CxT++ ó bien 2. D4R+, RxC; (si 2. PxD; ó 2. CxD; 3. CxP++); 3. P4A++; si 1. T6C; 2. Dxt+, AxD; 3. C3T++ ó bien 2. PTxT+, AxP; (2. RxC; 3. P4A++); 3. DxA++ ó 3. C3T++; si 1. T6A; 2. C5T++; si 1. T6-R; 2. D4R+, TxD; (2. RxC; 3. P4A++); si 2. CxD ó 2. PxD; 3. CxP3++); 3. C3T++; si 1. T7D; 2. C3T++ ó bien 2. D4R+, RxC; (2. CxD ó 2. PxD; 3. CxP++); 3. P4A++ ó bien 2. C6-4R

amenazando 3. A5R++ ó 3. CxP++; si 2. A6C; . DxA++; si 1. TxA; 2. CxP++ ó bien 2. C5T+, DxC; 3. A5R++; si 1. T8C; 2. CxP++ ó bien 2. C5T+, DxC; 3. A5R++ ó bien 2. D3C+, AxD; 3. C3T++; ó bien 2. D4R+, Rx; 3. P4A++ ó bien 2. D4C+, PxD 3. C5T++; si 1. T8A; 2. CxP++ ó bien 2. C5T+, DxC; 3. A5R++ ó bien 2. D3C+, AxD; 3. C3T++; ó bien 2. D4C+, PxD; 3. C5T++; si 1. T7R; 2. C5T++; si 1. T8-6R; 2. D3C+, TxD (si 2. AxD; 3. C3T++); 3. CxP++; si 1. T5R; 2. Dxt+, Rx; (2. CxD ó 2. PxD; 3. CxP3+); 3. P4A++; si 1. D4T; 2. CxD++; si 1. D5; 2. DxD+, PxD; 3. C5T++; si 1. D6A; 2. C3T+, DxC; 3. C5T++; si 1. D (mueve cualquier otra); 2. C5T++ Vale 80 puntos. En este problema se ponen solamente las variantes que puntúan.

PROBLEMA N.º 18: Holiday: British Chess Magazine, 1956: Primer Premio: Clave 1. C3C. Amenaza 2. C5A y 3. TxA++. Si 1. P6A; 2. C3-5T y 3. C4A++; si 1. C3R; 2. C6-5T y 3. C4A++; si 1. C2D; 2. C7T y 3. C4C++; si 1. A1D ó 1. A2R; ó 1. A5T; 2. CxPR y 3. C4A++. Vale 10 puntos

Valor total de la serie: 149 puntos.

CLASIFICACION TRAS LA TERCERA SERIE

Puntos Parc. y Tol.

| | | Puntos | Parc. | Tol. |
|----|-------------------|-----------|-------|------|
| 1 | Manuel Valiña | Barcelona | 145 | 401 |
| 2 | J. A. Fernández | Bilbao | 142 | 396 |
| | J. A. Besca | Baracaldo | 142 | 396 |
| 4 | Angel Santacreu | Madrid | 139 | 393 |
| | Antonio de Juan | Madrid | 139 | 393 |
| | F. J. Ochoa | Bilbao | 142 | 393 |
| | F. Echeverría | Madrid | 146 | 393 |
| 8 | José Ruiz | Madrid | 139 | 392 |
| 9 | C. N. M. | Madrid | 143 | 391 |
| 10 | Jesús Brosa | Zaragoza | 135 | 390 |
| | Adelardo López | Madrid | 139 | 390 |
| 12 | Luis Cuevas | Madrid | 132 | 389 |
| | M. Isabel Sánchez | Sevilla | 133 | 389 |
| | Franciscus | Sevilla | 133 | 389 |
| 15 | Fernando Mollat | Zaragoza | 134 | 388 |
| | Andrés García | Madrid | 143 | 388 |
| 17 | J. de Mosteyrin | Algeciras | 139 | 387 |
| | J. L. Fernández | Madrid | 140 | 387 |
| | García Barrera | Badajoz | 143 | 387 |
| 20 | Luis María Díez | Logroño | 138 | 386 |
| | Diego Mimbreno | Badajoz | 143 | 386 |
| 22 | F. Iturralde | Sevilla | 126 | 384 |
| | Carlos Flores | Sevilla | 133 | 384 |
| 24 | Santos Fontao | Oviedo | 133 | 382 |
| | Pedro Torrao | Badajoz | 143 | 382 |
| 25 | Centro Asturiano | Oviedo | 132 | 381 |
| 26 | José Ferré | Barcelona | 124 | 380 |
| 27 | Ernesto Ferrón | Mieres | 126 | 379 |
| | Manuel Caralt | Barcelona | 136 | 379 |
| 29 | Victoriano Martín | Madrid | 140 | 377 |
| 90 | José Rojas | Sevilla | 130 | 376 |
| | Miguel Gómez | Sevilla | 130 | 376 |
| | Eugenio Gómez | Sevilla | 130 | 376 |
| 33 | A. A. Aragonesa | Zaragoza | 122 | 375 |
| 34 | Andrés Gómez | Albacete | 125 | 374 |
| 35 | J. M. Narvaiza | Sestao | 119 | 373 |
| | M. C. Urbistondo | Zaragoza | 122 | 373 |
| | Agrupacionista | Zaragoza | 122 | 373 |
| 38 | Eugenio Rodríguez | Orense | 126 | 371 |
| | Alvaro de Luna | Sevilla | 130 | 371 |
| 40 | José M. Pascual | Sabadell | 117 | 369 |
| | Angel Hernández | Miranda | 126 | 369 |
| 42 | Alfredo Lezaun | Zaragoza | 122 | 367 |

| | | | | |
|-----------------|---------------------|--------------|-----|-----|
| M. J. de Urries | Zaragoza | 124 | 367 | |
| José Pizárrro | Madrid | 124 | 367 | |
| Luis Recio | Madrid | 124 | 367 | |
| 46 | Enrique Berrojo | Sevilla | 120 | 366 |
| 47 | Tomás Julia | Barcelona | 122 | 364 |
| 48 | M. del Campo | Oviedo | 112 | 361 |
| 49 | Angel Valverde | Cartagena | 115 | 356 |
| | Matías Antón | Miranda | 126 | 356 |
| | Manuel Cruz | Miranda | 126 | 356 |
| 52 | Carlos Martínez | La Coruña | 118 | 355 |
| | Luis Sanmiguel | Calatayud | 118 | 355 |
| | Emilio Burgos | Zaragoza | 132 | 355 |
| 55 | J. M. Casasayas | P. Mallorca | 108 | 352 |
| | Jorge Boada | Barcelona | 141 | 352 |
| 57 | Caraje | S. Sebastián | 135 | 351 |
| 58 | Carlos Muñoz | Oviedo | 107 | 350 |
| 59 | Roberto Guantes | Madrid | 113 | 349 |
| | Amadeo Batanero | Sevilla | 117 | 349 |
| 61 | Moreno Gea | Cartagena | 112 | 343 |
| | Aurelio Díez | Valladolid | 122 | 343 |
| | José Ojeada | D. Hermanas | 137 | 343 |
| | Luis Castejón | D. Hermanas | 137 | 343 |
| 65 | F. Sacrista | P. Mallorca | 100 | 338 |
| 66 | Juan A. Sancho | Madrid | 136 | 334 |
| | Hermanos Redondo | Baracaldo | 142 | 334 |
| 68 | Eusebio Espinosa | A. Guadaira | 115 | 332 |
| | A. Dominguez | A. Guadaira | 115 | 332 |
| | J. de la Costa | A. Guadaira | 115 | 332 |
| | P. B. Alcalarreña | A. Guadaira | 115 | 332 |
| | Juan J. Hidalgo | A. Guadaira | 115 | 332 |
| 73 | Angel Piquero | Oviedo | 106 | 331 |
| | Blas del Rey | Oviedo | 112 | 331 |
| 75 | P. C. de Correos | Melilla | 103 | 329 |
| | B. Poza | Miranda | 126 | 329 |
| 77 | F. González | Albacete | 108 | 327 |
| 78 | B. Zamarreño | Madrid | 119 | 325 |
| 79 | S. Bagargoitia | Vitoria | 121 | 324 |
| 80 | Alvaro de Diego | Teruel | 104 | 321 |
| | César Vidal | La Coruña | 118 | 321 |
| 82 | R. F. Sotorrio | Santander | 68 | 320 |
| | Julio Velasco | Santander | 68 | 320 |
| 84 | J. L. Pascual | Santander | 68 | 319 |
| | Sebastián Llado | Felanity | 99 | 319 |
| 86 | Vicente Campos | Valencia | 67 | 318 |
| | Ramón Navarro | Valencia | 67 | 318 |
| 88 | Antonio Infante | Valverde | 91 | 316 |
| | José R. Vila | Valencia | 115 | 316 |
| 90 | A. M. Villarroja | Santurce | 116 | 313 |
| 91 | Juan Santos | Valverde | 89 | 312 |
| | Antonio Domingo | Barcelona | 95 | 312 |
| 93 | E. y F. Prada | La Coruña | 116 | 311 |
| 94 | G. A. Vergarés | Vergara | 119 | 310 |
| 95 | V. García | Huesca | 105 | 309 |
| | D. Velasco | Valladolid | 115 | 309 |
| 97 | Andrés Ibarrola | Pamplona | 118 | 308 |
| 98 | R. R. Rodríguez | Jubia | 107 | 305 |
| | Angel Prieto | Oviedo | 112 | 306 |
| 100 | Andrés Ruiz | Alberique | 61 | 305 |
| 101 | Marco A. Rivera | Madrid | 58 | 300 |
| 102 | Delfin Merino (2) | Bilbao | 109 | 299 |
| | Luis de Tena | Bilbao | 109 | 299 |
| 105 | Eduardo Amor | Portugalete | 114 | 296 |
| 106 | F. G. Garrido | Portugalete | 111 | 294 |
| | J. L. Vicente Isasi | Miranda | 117 | 294 |
| | Juan Caballé | Barcelona | 141 | 294 |
| 109 | Manuel Alvarez | Palencia | 66 | 293 |
| | Joaquín Corbi | Alcoy | 105 | 293 |
| 111 | Luis Azorin | Madrid | 60 | 289 |
| 112 | Enrique Ribas | Cornella | 67 | 285 |
| 113 | José Lafont | Madrid | 119 | 285 |
| 114 | P. A. Gallarta | Gallarta | 101 | 284 |
| | P. A. «M. López» | E (Entrego) | 111 | 284 |
| 116 | Enrique García | Blimea | 82 | 281 |
| | Miguel Blanco | Blimea | 82 | 281 |
| 118 | A. J. García | Madrid | 65 | 280 |
| | Armando Montes | El Entrego | 111 | 280 |
| 120 | Juan Purguimon | Lérida | 64 | 279 |
| 121 | J. E. Agarrado | Cádiz | 114 | 277 |
| 122 | M. Luisa Elcarte | La Coruña | 114 | 274 |

| | | | | | | | | |
|-----------------------|--------------|-----|-----|-----|----------------------|--------------|-----|-----|
| Antonio Díaz | S. Sebastián | 120 | 274 | 202 | Antonio Pérez | Málaga | 60 | 192 |
| 124 Venancio Garro | La Coruña | 112 | 273 | 203 | L. M. Fernández | S. Sebastián | — | 190 |
| Juan J. Escribano | Vitoria | 119 | 273 | | J. M. Amor | Bilbao | — | 190 |
| 126 Manuel Alegre | Alcoy | 64 | 272 | | Carlos García | Bilbao | — | 190 |
| 127 Miguel Gómez | Badajoz | 143 | 270 | | Antonio Tellez | Torrente | 61 | 190 |
| 128 Fernando Pilarte | S. Sebastián | 65 | 269 | 207 | Rosendo Planas | Barcelona | — | 188 |
| 129 Juan Español | Cornella | 63 | 268 | | Emilio Burgués | Hospitalet | 116 | 188 |
| Juan A. Viategui | Sestao | 100 | 268 | 209 | Javier Álvarez | Valladolid | 113 | 184 |
| A. Sánchez | Badajoz | 143 | 268 | 210 | Antonio Fernández | S. Sebastián | — | 183 |
| 132 O 3 D'uros | La Coruña | 98 | 267 | 211 | Angel Martín | Barcelona | — | 182 |
| 133 C. A. Tarragona | Tarragona | 54 | 263 | 212 | José A. Anglada | Zaragoza | — | 180 |
| Antonio Campoy | Barcelona | 113 | 263 | | R. Bacm-Esteve | Barcelona | 58 | 180 |
| 135 Angel Muñoz | Jerez | 67 | 261 | | García Revilla | S. Sebastián | 63 | 180 |
| José Baldomero | Torrenueva | 110 | 261 | 215 | Antonio Brea | Santiago | — | 179 |
| 137 F. Gómez Alman | Sevilla | 130 | 259 | 216 | R. Mar. y S. San. | Benifayó | — | 178 |
| 139 Emilio Huidobro | Santander | 68 | 257 | 217 | Manuel Arrnega | Santarem | — | 174 |
| D. G.ª Villanueva | Logroño | 133 | 257 | | Manuel Sererols | Barcelona | — | 174 |
| Paulino Vázquez | Oviedo | 133 | 257 | 219 | José Fuster | Barcelona | — | 173 |
| 141 Jesús Cao | Madrid | 126 | 255 | 220 | Yordy Ayza | Barcelona | — | 171 |
| Germán Boto | Madrid | 126 | 255 | 221 | Antonio Henriquez | Gijón | 99 | 170 |
| Enrique Boto | Madrid | 126 | 255 | 222 | Antonio Calza | Valencia | — | 169 |
| 144 Alejandro P. Mari | Tarrasa | — | 251 | | Félix Quejada | Madrid | 56 | 169 |
| 145 Eduardo Gutierrez | Santander | 68 | 250 | 224 | F. M. Moreno | Cádiz | — | 163 |
| José Muñoz | Santander | 68 | 250 | 225 | Manuel Bello | Vigo | — | 161 |
| 147 J. M. Entrialgo | Gijón | — | 249 | 226 | Cecilio Hernández | Bilbao | — | 158 |
| Carlos Quiroga | Gijón | — | 249 | 227 | Manuel Nieto | Barcelona | — | 157 |
| José R. Costales | Gijón | — | 249 | 228 | Juan Esain | Caracas | — | 156 |
| Juan Zapater | Valencia | — | 249 | | N. Arjona y J. S. J | Madrid | 53 | 156 |
| 151 Ignacio Romero | Zaragoza | 122 | 248 | 230 | Francisco Noriega | Llanes | 51 | 155 |
| 152 F. J. Virumbrales | Valladolid | 121 | 247 | | J. Manuel Ruiz | Cartagena | 51 | 155 |
| 153 Juan M. Tome | Madrid | 114 | 245 | 232 | Miguel Más | Crebillente | 90 | 154 |
| 154 Clan Juventude | Lisboa | — | 243 | 233 | Antonio López | Murcia | 51 | 153 |
| Victor M. Leal | Lisboa | — | 243 | 234 | José M. Tizón | La Coruña | — | 152 |
| 156 B. de Miguel | Zaragoza | — | 242 | 235 | Jesús Beleguer | Huesca | 57 | 151 |
| Gloria de Diego | Zaragoza | — | 242 | 236 | Vicente Falguera | Manlieu | — | 147 |
| Manuel de Diego | Zaragoza | — | 242 | 237 | Emilio Conejo | Sevilla | 146 | 146 |
| Antonio Ladros | Barcelona | — | 242 | 238 | C. Santa Liestra | Barcelona | 143 | 143 |
| M. Gros | Berga | 140 | 242 | | Mari Sol de Mora | Madrid | 143 | 143 |
| 161 Clemente | Orense | 110 | 241 | 240 | Félix Palacio | Bilbao | 142 | 142 |
| 162 F. Armero | Albacete | — | 240 | | Francisco J. de Luis | Bilbao | 142 | 142 |
| 163 J. Arechavaleta | Bilbao | 75 | 237 | 242 | Xas-Ta | Pontevedra | — | 138 |
| A. Coll | Barcelona | 104 | 237 | 243 | F. Sánchez Juan | Valencia | 73 | 135 |
| Gregorio del Campo | Oviedo | 112 | 237 | 244 | Enxebre | Pontevedra | — | 134 |
| 166 Ateneo Jojellanos | Gijón | — | 236 | | Ramón Llorens | Barcelona | 58 | 134 |
| A. Moriyon | Madrid | 141 | 236 | 246 | P. Orellana | Sevilla | 133 | 133 |
| 168 Enrique Palazón | Zaragoza | — | 235 | | Alfonso | Sevilla | 133 | 133 |
| 169 Juan Corominas | Badalona | 111 | 234 | 248 | Antonio Moranta | Barcelona | — | 131 |
| Antonio Galdrano | Madrid | 114 | 234 | | Vicente Buzón | Sevilla | 59 | 131 |
| 171 J. F. Domínguez | Sevilla | — | 233 | 250 | Carmen Gómez | Sevilla | 130 | 130 |
| Carlos Lasierra | Madrid | 67 | 233 | 251 | Luis Santos | Lisboa | — | 127 |
| 173 Angel Cristóbal | Valencia | — | 231 | 252 | Carlos Gómez | Sayilla | 46 | 126 |
| Cayetano Guirao | Granada | 90 | 231 | 253 | Rafael B. Ruiz | Madrid | — | 123 |
| 175 Francisco Ruiz | Sevilla | 115 | 230 | 254 | Manuel Pozuelo | Madrid | — | 122 |
| 176 Marcial Herrero | Zaragoza | 43 | 229 | 255 | Antonio López | Sevilla | 53 | 120 |
| J. A. Oliver | Zaragoza | 43 | 229 | 256 | José Parera | Sabadell | — | 119 |
| 178 G. H. Rotarin | Bucarest | — | 228 | | Andrés Díez | Vergara | 119 | 119 |
| 179 González y Ayala | Miranda | 118 | 223 | 258 | J. J. González | Zaragoza | — | 115 |
| 180 Francisco Mora | Barbastro | 67 | 220 | | Angel Pereiro | Santiago | 45 | 115 |
| 181 Vicente Serrano | Torrente | 61 | 218 | | Julían Tortoia | Madrid | 60 | 115 |
| J. Veloso | Vigo | 67 | 218 | | Juan P. Alvarez | Madrid | — | 113 |
| 183 José Ponce | Badalona | — | 217 | 262 | J. M. Mercader | Barcelona | — | 112 |
| Mario Melich | Tarragona | 49 | 217 | 263 | José Parés | Barcelona | — | 111 |
| Juan Lara | Málaga | 63 | 217 | 264 | Juan P. Alvarez | Gijón | — | 111 |
| 186 Casimiro Blanco | Grado | — | 216 | 265 | César Terrón | Barcelona | — | 109 |
| P. Errasti | Eibar | 107 | 216 | | Outerelo Porto | Vigo | — | 109 |
| 189 Angel Jiménez | Teruel | — | 215 | | Adolfo Rueda | Miranda | 109 | 109 |
| Tomás Fernández | Barcelona | 141 | 215 | 268 | S. Velasco | Barcelona | — | 108 |
| 190 Jorge Gros | Barcelona | 113 | 211 | | M. García P. Pérez | Oviedo | 108 | 108 |
| 191 C. A. Tampico | México | — | 209 | | F. Mora | Cádiz | 108 | 103 |
| 192 José M. Ramos | Málaga | 61 | 208 | 271 | R. Capellas | Sabadell | — | 107 |
| 193 José L. Hernández | La Coruña | 65 | 206 | 272 | Cecilio Mariscal | Pamplona | — | 105 |
| 194 Isidoro Pérez | Mahón | — | 205 | | José Pisa | Barcelona | — | 105 |
| 195 J. M. Rondón | Tarragona | — | 204 | 274 | Francisco Cardona | Andorra | — | 104 |
| Ricardo Alvarez | Oviedo | — | 204 | 275 | Jua A. Sardina | La Coruña | — | 102 |
| Peña «Bar-Mío» | Ejea | 66 | 204 | 276 | A. Barrio, G. Rodri | Gijón | — | 100 |
| 198 José R. Alvarez | Vigo | 47 | 203 | | Antonio Vázquez | Orense | — | 100 |
| 199 Gómez Polo | Vélez-Málaga | — | 199 | 278 | Juan M. Alonso | Oviedo | — | 99 |
| 200 Alvaro Trabanco | Gijón | 35 | 198 | 279 | Javier Alsina | Santiago | — | 98 |
| Jesús Domínguez | Zaragoza | 64 | 198 | 280 | Miguel Alonso | Barcelona | — | 95 |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------|--------------|----|----|------------------------|---------------|----|----|
| 281 | Julián Aguirre | Vitoria | — | 94 | C. A. Orgaña | Orgaña | — | 52 |
| 282 | R. Martínez | Miranda | — | 93 | Julián Santacana | Zaragoza | — | 49 |
| 283 | Pedro Buckner | Madrid | — | 92 | 337 Anónimo | S. Sebastián | — | 52 |
| | Enrique Alvarez | Madrid | — | 92 | C. A. Aurora | S. Sebastián | — | 49 |
| 285 | Emilio Freijeiro | Vigo | — | 90 | Pello Gurutz | Hospitalet | — | 49 |
| | Joaquín Vergés | Barcelona | — | 90 | 340 Julián Arguero | Madrid | — | 48 |
| 287 | José M. Sánchez | Vigo | — | 89 | 341 L. Trujillo | Madrid | — | 46 |
| 288 | Lucio Udías | Santander | — | 88 | Hnos. Florit | Mahón | 46 | 46 |
| 289 | Juan Boada | Barcelona | — | 87 | 343 Miguel Cabot | Mataró | 45 | 45 |
| | Rafael Yaltavull | Ciudadela | — | 87 | 344 Antonio Foix | Tàrraga | — | 44 |
| 291 | Tomás Lapeña | Madrid | — | 86 | Joaquín Molina | Barcelona | — | 44 |
| 292 | Antonio Camarra | Valencia | — | 83 | 346 José Massana | Lloret de Mar | 6 | 43 |
| | Godia y Ferrer | Mequinenza | 83 | 33 | 347 Luis Olbes | Pontevedra | 42 | 42 |
| 294 | Miguel Plaza | Pamplona | — | 81 | 348 Marcos Barbudo | Palencia | — | 40 |
| | Rafael Cajas | Carlet | — | 31 | 349 L. P. Gutiérrez | Barquisimeto | — | 39 |
| 295 | Alvaro Santiso | La Coruña | — | 30 | F. Martínez | S. Sebastián | — | 39 |
| | J. L. Plana | Madrid | 63 | 90 | 351 José R. Artigas | Madrid | — | 38 |
| 297 | Javier Muñoz | Málaga | — | 78 | Francisco A. Pons | P. Mallorca | — | 38 |
| 298 | Casa Catalana | Zaragoza | — | 77 | 353 José Tort | Barcelona | — | 37 |
| 299 | Antonio Bernad | Zaragoza | — | 76 | Valentin de Tena | Palamós | — | 37 |
| | J. M. Pardo | Madrid | — | 76 | Pedro Desena | Sevilla | 37 | 37 |
| 301 | Juan M. Bellón | P. Mallorca | — | 75 | 356 José Maya | Huelva | — | 35 |
| | Guillermo Socías | Campanet | — | 75 | 357 Bartolomé Tolosa | Tolosa | — | 33 |
| 303 | Federico Miguel | Ripollat | — | 74 | José Navarro | Crevillente | 11 | 33 |
| 304 | Antonio Muño | La Coruña | — | 73 | Jesús Hernández | Madrid | 33 | 33 |
| 304 | Javier Martínez | Cartagena | — | 70 | 360 V. Fajardo | Zaragoza | — | 32 |
| | R. Espi y G. Marti | Valencia | 18 | 70 | 361 Chente | Elda | — | 31 |
| 307 | David Serra | Calella | 44 | 69 | José Albert | Elda | — | 31 |
| 308 | Manuel Sanclemente | S. Sebastián | — | 68 | Miguel López | Zaragoza | 14 | 31 |
| | Germán Lidón | Elche | 40 | 68 | 364 Joan Torres | Mataró | 30 | 30 |
| | M. Luisa Vega | Madrid | 68 | 68 | 365 Manuel García | Gijón | — | 28 |
| 311 | Alberto Mitjanes | Gandía | — | 66 | 366 Matallanes | S. Sebastián | — | 26 |
| | Isidoro González | S. Sebastián | — | 66 | M. Angel López | Madrid | — | 26 |
| | Leopoldo G. Mendiz | S. Sebastián | — | 66 | M. Angel Pes | Zaragoza | 26 | 26 |
| | Domingo Gómez | Jaén | — | 66 | 369 Graciano Almuedo | Sevilla | — | 25 |
| 315 | Pedro Fernández | S. Sebastián | — | 64 | 370 Manuel Pérez | Orense | — | 24 |
| | Vicente Pastor | Villarchante | — | 64 | 371 Xavier Fernández | Barcelona | — | 23 |
| | Luis Gallego | Gijón | — | 64 | 372 Juan J. Berástegui | Arechavaleta | — | 22 |
| 318 | Santiago Riera | Barcelona | — | 63 | José de la Torre | Burriana | — | 22 |
| 319 | Marcos Subirón | Sabadell | — | 62 | Fernando Ibáñez | Madrid | 22 | 22 |
| | Colegio Espronceda | Sabadell | — | 62 | N. San Gregorio | Valladolid | — | 21 |
| 321 | Francisco Guardiola | Masnou | — | 61 | 375 N. San Gregorio | Valladolid | — | 21 |
| 322 | Manuel Gil | Barcelona | 16 | 59 | 376 Juan Alonso | S. Sebastián | — | 8 |
| 323 | Jaime Amador | Hospitalet | — | 58 | 377 Luis M. Blanco | Vitoria | — | 17 |
| | Antonio Perrault | Barcelona | — | 58 | 378 Luis M. Fernández | Gijón | — | 16 |
| 325 | Jesús Molina | Gandía | — | 57 | Zoilo Moreno | Málaga | — | 16 |
| | C. A. Mijlata | Valencia | 22 | 57 | 380 F. Moreno | Madrid | 15 | 15 |
| 327 | Emilio Aguilar | La Felguera | — | 55 | 381 M. Villalobos | Cádiz | 6 | 0 |
| | Salvador Puigros | Barcelona | — | 55 | 382 Raafel Montero | Antequera | — | 1 |
| | Pedro González | Avilés | 18 | 55 | 383 J. Miguel García | Jerez | — | 0 |
| | Francisco Carchano | Alcoy | 24 | 55 | José L. Servet | Madrid | — | 0 |
| 321 | José Mercadal | Ciudadela | — | 54 | Manuel Villanueva | Pontevedra | — | 0 |
| | Alfonso Gil | Alora | — | 54 | P. Salvador Mata | Barcelona | — | 0 |
| | Boliver Frabrega | Alora | — | 54 | J. Vaz Martins | Lisboa | — | 0 |
| 334 | Luis Camarasa | Madrid | — | 52 | J. A. Contreras | Madrid | 0 | 0 |



RELOJ  SUIZO

POTENS

Elegancia • Precisión



Sinfonía Oriental

(Por nuestro colaborador, RONALD CAMARA, desde Brasil.)

Hace algún tiempo, cuando se refugiaban tras la muralla, los chinos repudiaron al ajedrez y otros deportes semejantes como manifestaciones altamente burguesas, nocivas o contrarias al espíritu del régimen.

El destino, con sus misteriosos designios, se ha servido de un juego bastante singular e intuitivo para establecer el diálogo entre oriente y occidente. Gracias al prosaico tenis de mesa, una delegación de deportistas norteamericanos penetró en Pekín, demostrando que era posible un entendimiento entre pueblos de mentalidades diferentes y filosofías de vida opuestas.

Y todo esto ha culminado con la visita de Nixon a China, ampliamente difundida y que ha recibido los aplausos de las esferas más reticentes.

Dicho esto, no volverá a causar sorpresa, en breve, el que surja en la arena internacional un equipo de ajedrecistas chinos, quebrando un «tabú» y demostrando la transitoriedad de los juramentos humanos, sobre todo cuando están influidos por el interés político.

Ahora bien, considerando como «piedra de toque de la inteligencia» al arte ajedrecístico, equiere también de sus practicantes mucha paciencia y ponderación. Y como los chinos, desde los remotos tiempos de Confucio, han sido considerados como poseedores de estas virtudes, es de esperar que pronto les veamos revelar sus habilidades en los dominios de Caissa.

En Brasil ya tenemos un ajedrecista de nacionalidad china, dotado de notables aptitudes para el intrincado mundo del tablero. Trátese del joven Man Yee Chau, de 17 años de vida, que representó a Sao Paulo en el reciente torneo zonal de Maringa, siendo la «vedette» del certamen, con una excelente actuación. Compartió los primeros lugares con el ex-campeón nacional Antonio Rocha y de esta forma se clasificó para la fase final del campeonato brasileño de 1972.

Y es de Man Yee la partida que comentamos, jugada en el Torneo Zonal Sur, en la cual maneja los trebejos con la misma técnica y maestría que utiliza para comer los complicados «chopsticks».

BLANCAS: MAN YEE CHAU NEGRAS: SUZUKI

1. P4AD, P4R
2. C3AD, C3AR
3. P3R, ...

La jugada del texto está siendo empleada por Kortchnoi con alguna frecuencia, también con fianchetto de rey y también con espíritu de apertura inglesa.

3. ... P4D
4. PxP, CxP
5. P3TD, CxC

Este cambio permitirá un rompimiento central favorable a las blancas. Era preferible proseguir con 5. C3AD, manteniendo la tensión.

Las negras adoptan la formación Maroczky

6. PCxC, P4AD

que será fácilmente destruida. Recomendase A3D. Es interesante señalar que las blancas juegan la variante Paulsen de la defensa siciliana con un tiempo de ventaja.

7. C3A, A3D

8. P4D, PRxP

9. PAxP, PxP

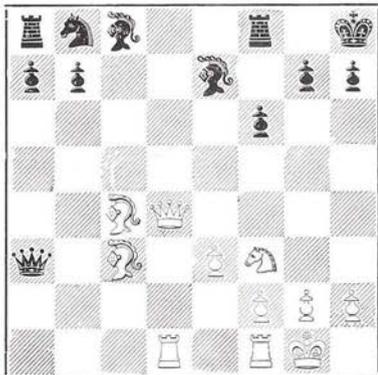
Las negras escogen un camino promovedor y desoyen un consejo de la sabiduría oriental: «cuando necesites adoptar una decisión, toma partido por el camino que tenga menor número de inconvenientes». El menor de los males era 9. ... 0-0.

10. DxD, 0-0 13. A3A, DxD
 11. A2C, P3A 14. A4A+, R1T
 12. T1D!, D4T+

Con las piezas en posición activa y un fuerte ataque, el conductor de las blancas, en este momento se siente como un nombrado mandarín de la dinastía Ming. En cuanto a esto, su adversario parece un misero jugador de mentirijillas, amenazado de perder una pieza, con problemas de desenvolvimiento y con el rey en peligro inminente.

15. ..., A2R

La aparente defensa activa 15. ..., T1D planeando 16. ..., AxP+ sería castigada con la fulminante 16. DxDPA.



16. C4T, ...

Surge otro problema, amenazando 17. C6C+, PxC. 18. D4T, mate.

16. ..., D4A

Esto conduce a la pérdida de un precioso material. Con todos sus defectos, 16. ... P3CR ofrecía mejores posibilidades de supervivencia.

17. DxD, AxD

18. T5D, A3C 19. T5TR, A4AR

La situación de las negras es desesperada. Si 19. ..., P3C; 20. CxP+, R2C; 21. CxT, RxC; 22. TxP, con rápido triunfo.

20. TxA, T1A 21. A5D, ...

Esta continuación es más contundente que 21. TxP.

21. ..., C3A

22. T5T, P3TR 23. AxP!, ...

Un elegante regalo que sirve de remate al excelente trabajo de las blancas.

23. ..., PxA 24. TxP+,

El mate era inevitable.

1 - 0



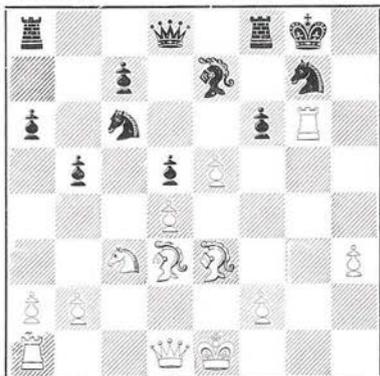
PREMIO DE BELLEZA DE UN NIÑO

Con motivo del XXV Aniversario de la Fundación del Club Santa Perpetua de Barcelona, se celebró un Torneo con la participación de 84 jugadores, casi todos en edad escolar, dirigidos por su monitor Don Marcos Subirón. El Premio de Belleza fue concedido al niño de nueve años Monrabá, después de analizar todas las partidas celebradas. Actuó de Arbitro el Sr. Rivera.

APERTURA ITALIANA

Blancas: MONRABA Negras: AMBROS

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. P4R, P4R | 10. PxA, P4CD |
| 2. C3AR, C3AD | 11. A3D, 0-0 |
| 3. A4A, P3D | 12. T1CR, P3C |
| 4. P3A, A5C | 13. P4A, P4D |
| 5. P4D, PxP | 14. P5R, C1R |
| 6. PxP, C3A | 15. P5A, P3A |
| 7. C3A, A2R | 16. PxC, PxC |
| 8. A3R, P3TD | 17. TxP+, C2C |
| 9. P3TR, AxC | |



18. TxC+, RxT 19. D4C+, ...
 Si 19. ..., R1T; 20. D5T, y mate en dos.
 19. ..., R2A
 20. D6C+, R3R 21. A5A++

TORNEO NACIONAL DE PARAGUAY

Asunción (Paraguay). — El campeonato nacional de Paraguay absoluto de 1972 ha constituido un triunfo para el joven valor de 20 años de edad, Carlos Gamara, que a lo «Fischer» ha sacado 2,5 puntos de ventaja al subcampeón Riego, tras esgrimir un bonito juego combinatorio.

La clasificación quedó como sigue:
 1.º—Gamara, 9 puntos. 2.º—Riego, 6,5. 3.º—4.º—Oneto y González, 5,5. 5.º—6.º—7.º—Ingoiltti, Ferreira y Silva, 5 puntos. 8.º—9.º—Paniagua y Wiling, 4,5. 10.º—Pane 3 y 11.º—Villagra, 2.

DEFENSA SICILIANA

BLANCAS: SILVA NEGRAS: GAMARA

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. P4R, P4AD | 16. D1D, 0-0 |
| 2. C3AR, P3D | 17. C3C, D3C |
| 3. P4D, PxP | 18. C3AR, A2R |
| 4. CxP, C3AR | 19. P5C, C4A |
| 5. C3AD, P3TD | 20. D3R, D2A |
| 6. A5CR, P3R | 21. A3D, P4D |
| 7. D2D, A2R | 22. P5R, P5D |
| 8. 0-0-0, P4C | 23. D2R, CxA |
| 9. P3A, A2C | 24. PxC, AxC |
| 10. P4CR, CD2D | 25. DxA, AxP |
| 11. P4TR, T1AD | 26. C4R, D7A+ |
| 12. P5T, P5C | 27. R1T, A8A |
| 13. C3-2D, D4T | Blancas abandonan |
| 14. R1C, CxPR | 0 - 1 |
| 15. PxC, AxA | |

IV Campeonato Nacional de Ajedrez para Médicos

VENCIO EL DOCTOR D. JOSE MARCOS



En el Andorra Park Hotel, de Andorra la Vieja, se celebró entre los días 7 y 14 del pasado mes de mayo el IV Campeonato Nacional de Ajedrez para Médicos, en el que venció el doctor José Marcos, de Barcelona. Hemos de destacar la ausencia del doble campeón de ediciones anteriores, doctor Jaime Sicilia por motivos particulares, lo que hacía suponer un paseo para el doctor Batalla, que tuvo que conformarse con el tercer puesto, quizás por participar poco entrenado y también por las actuaciones de sus

colegas Marcos y López, que jugaron a tope todo el campeonato, muy regulares y demostrando estar en forma.

La organización corrió a cargo de la revista médica «La hora XXV» en estrecha colaboración con la Federación de Ajedrez de Andorra, en el aspecto técnico.

La clasificación final fue como sigue:

Campeón: José Marcos, 5,5 puntos.
Subcampeón: M. López Cuevas, 5 puntos.
José Batalla, José María Font, Eudaldo Xalabarder y Vicente Faus, con 4,5 puntos por el orden citado. En séptima posición, José Vila y Antonio Inglés con 4 puntos. José Casellas, Francisco Miquel, Fernando Guerra e Isidro Nahairo, con 3,5 puntos. Juan Baardera, José Muñoz, Salvador Escribá y Fernando Sancho, con 3 puntos. Rafael Pérez y Jesús Villoria, 2,5 puntos. Antonio Pascual con 2 puntos y cerrando la tabla, Mauro Martín de Prado, con 1,5 puntos.

Veamos ahora algunas partidas de esta interesante competición:

DEFENSA INDIA DE REY

BLANCAS: DR. MARCOS

NEGRAS: DR. INGLES

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. C3AR, C3AR | 21. D2A, TR1R |
| 2. P4AD, P3CR | 22. D1D, P4TR |
| 3. C3A, P4D | 23. C4R, P4A |
| 4. PxP, CxP | 24. C5C, A3AD |
| 5. P3CR, CxC | 25. AxA, DxA |
| 6. PCxC, A2C | 26. T1R, A3A |
| 7. A2CR, P4AD | 27. C3T, A4R |
| 8. 0-0, 0-0 | 28. T5C, R2C |
| 9. D3C, D2A | 29. D2D, D3AR |
| 10. P3D, C3A | 30. TR1CD, T3CR |
| 11. A2D, P4R | 31. R1A, T2R |
| 12. TD-1A, A3R | 32. TxPA, A3D |
| 13. P4AD, P3TR | 33. T5D, A5C |
| 14. A3A, TD1C | 34. D4A, TC-2R |
| 15. P4TD, P3T | 35. T2C, T3A |
| 16. D3T, P3C | 36. T2A, A6A |
| 17. T1C, P4TD | 37. C5C, T1A |
| 18. D2C, A2D | 38. T6D, D4R |
| 19. C2D, C5D | 39. DxD+, TxD |
| 20. AxC, PRxA | 40. TxPCD, T1D |

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 41. C3AD, T2R | 48. C3T, T4R |
| 42. T5C, R3A | 49. C4A, TxT |
| 43. P4TR, T1-2D | 50. PTxT, A5C |
| 44. T1A, T3R | 51. C5D+, |
| 45. T2A, TR12R | Negras abandonan. |
| 46. C5C, T2AD | 1 - 0 |
| 47. T2T, TD2D | |

DEFENSA NIMZOINDIA

BLANCAS: DR. LOPEZ

NEGRAS: DR. BATALLA

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. P4D, C3AR | 12. CxC, DxC |
| 2. P4AD, P3R | 13. D3C, PxP |
| 3. P3CR, A5C+ | 14. CxP, D4TR |
| 4. A2D, D2R | 15. P3A, A3R |
| 5. A2C, P4D | 16. DxP, D4AD |
| 6. C3AR, 0-0 | 17. P4CD, D1A |
| 7. 0-0, AxA | 18. P3TD, T6D |
| 8. C1xA, C3A | 19. P4R, D1D |
| 9. T1A, T1D | 20. P4TR, D5D+ |
| 10. P3R, P4R | 21. R2T, T1D |
| 11. PxPR, CxP | 22. C5T, D7C |

5. C8D, P4A; 6. C7C(7A), y ganan. Y si 1., R4D; 2. R7A, P4A; 3. C6R, C4C; 4. C4A+, ... (si 4. R8A?, C3D; 5. C8D, P5A!; 6. C7C(7A), P6A!; 7. CxC, P7A; etc. y tablas; 4., R5D!; 5. R6R, P5A; 6. R7D, y ganan.

2. R7A!, ...
Si 2. C6R?, C1R; 3. R7A, C3D+;; 4. R8A, P4A; 5. C8D, P5A; 6. C7C(7A), P6A!; etc. y tablas.

2., P4A; 3. C6R, C4C; 4. R8R!, ...
Gracias a esta jugada paradójica, que descubrió el doctor Castelli, es posible el triunfo de las blancas. Si por ejemplo, 4. R8A?, C3D; 5. C8D, P5A; 6. C7C(7A), P6A!; etc. y tablas.

4., C3D+
Si 4., P5A; 5. R7D, P6A; 6. P8R=D, P7A; 7. D8AD, C4A; etc. y ganan.

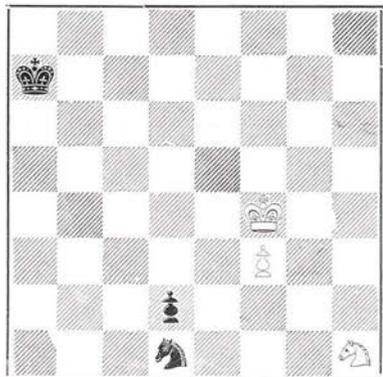
5. R7D, C5R; 6. C7A, C3A+
Si 6., P5A; 7. R6A, C3A; 8. C5D+, CxC; 9. RxC, etc. y ganan.

7. R6R, C4T; 8. R7A, y ganan.
Y ahora, el mismo motivo, con los colores invertidos, para mostrar una posición de nulidad.

J. MUGNOS

(inédito)

Juegan las blancas y hacen tablas.



Obsérvese que las piezas blancas (aquí oponentes) están en una singular posición de semi-zugzwang.

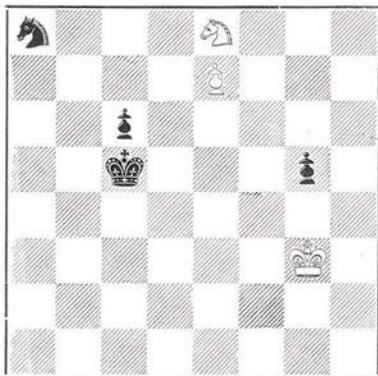
1. R5C!!, ...
Prácticamente única. Si 1. R3C?, R3C; 2. P4A, ... No hay alternativas; el caballo no puede moverse y el paso del rey por ese sector bloqueado. 2., C6A; 3. C2A, C5R+; y ganan.

Si 1. R4C(5A)?, C6R+; etc. y ganan.
Si 1. R4R??, C6A+; etc. y ganan.
Y si 1. R5R?, C7C; 2. C2A, C6D+; etc. y ganan.
1., R3C; 2. R6C!!, ...
Si 2. P4A?, C3A; 3. C2A, C5D+; etc. y ganan.
2., R4A; 3. P4A!, R5D;
Si 3., C6R; 4. C2A, C5C; 5. C1D, R5D; 6. R5C!, C6R; 7. C2A, C7C; 8. P5A, etc. y tablas.
Si 3., C7C; 4. C2A, R5D; 5. P5A, R6R; 6. P6A!, etc. y tablas.

Y si 3., C6A; 4. C2A, R5D; 5. P5A, C5R; 6. P6A!, tablas.

4. P5A, C6R; 5. C2A, C5C; 6. P6A(C1D), y tablas.

Y ahora, el mismo tema con ciertos ribetes artísticos.



J. MUGNOS

(inédito)

Juegan las blancas y ganan

En este caso, las negras cuentan con un peón más, en 4CR, cuya misión consiste únicamente en evitar que se produzcan duales.

1. R4C, R5C!
También aquí, como en el final anterior, prácticamente única.

Si 1., R5D; 2. C7C, C2A; 3. C6R+, y ganan. Y si 1., R4C-5A-4D?; 2. C+, etc. y ganan.

2. RxC, R6C!
Si 2., P4A; 3. C6A, C2C; 4. C5D+, y ganan.
3. R6C!!, ...

Si 3. R5A?, P4A; 4. R6R, ... (si 4. C7C, C2A; 5. C6R, C1R; 6. CxP+, R5A; 7. C4R, R4D!; 8. C6A+, R3D; 9. C8C, R4D; 10. C6A+, R3D; 11. C8C, R4D!; 12. R6C, R3R; etc. y tablas) 4., P5A; 5. C6A, C2A+; 6. R7D, P6A!; y tablas. Veamos otras alternativas de esta destructiva variante: 3. R5A?, P4A; 4. C6D, C2A; 5. R6C, ... (si 5. C5C??, CxC!; y tablas; si 5. R6A, C4D+; y tablas; y si 5. R5R, P5A!; y tablas) 5., P5A; 6. C5C, P6A!; y tablas.
Si 3. R6A?, P4A; 4. R7A, P5A; 5. C6D, C2A; 6. C5C, P6A!; y tablas.

Si 3. C6D?, C2A; 4. R6C!, R5C!!; 5. C7A, P4A; 6. C8D, P5A; 7. C6R, P6A!; etc. y tablas.

Si 3. C7C?, C2A; 4. R6C, P4A; 5. C6R, C1R; 6. CxP+, R5A; 7. C4R, R4D; 8. C6A+, R3R; etc. y tablas.

Y si 3. C6A?, C2A; 4. R6C, P4A;; 5. C5D, C1R; 6. R7A, C3D+; 7. R6R, C1R; 8. C6A, C2C+; 9. R7A, C4A; 10. P8R=D, C3D+; etc. y tablas.

3., P4A; 4. C6D!, C2A; 5. C5C, P5A; 6. CxC, P6A; 7. P8R=D, P7A; 8. D1R, R7C; 9. D2D, R8C; 10. C5D(5C), P8A=D; 11. C3A+, R8T; 12. D2T, mate.

ESTUDIO TEORICO CON PEONES SOLOS

Y para cerrar esta nota, un nuevo aporte a la teoría del final con peones sólo.

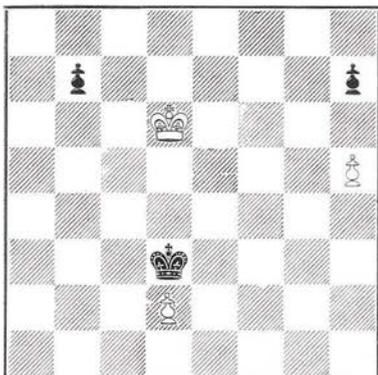
J. MUGNOS

Dedicado al maestro L. W. Cámara

«La Prensa», Buenos Aires 30-1-1972

Juegan las blancas y hacen tablas

En su casi totalidad, los finales con peones sólo —cuando son correctos y no están anticipa-



dos—, representan otros tantos aportes al enriquecimiento de su copiosa teoría. Por eso, en general, son considerados Estudios Teóricos, y su mérito principal estriba, en las provechosas enseñanzas que con ellos se adquiere, para definir correctamente una partida.

En ese orden de cosas, cuanto más reducido es el material empleado, tanto mayor será su efectividad.

Por su característica, este estudio puede encuadrar perfectamente en los temas de doble zugzwang o de oposición.

1. R5A!, ...

Si 1. P6T?, R5D!, y las blancas han quedado en zugzwang y pierden. Es fácil comprobarlo.

Y si 1. R5D? (Tomando enseguida la oposición), P3T!, y otra vez en zugzwang; 2. R5A, RxP; 3. R6C, ... (si 3. R4D, R7R; etc.) 3. ..., R6R; 4. RxP, R5A; 5. R6A, R5C; 6. R5D, RxP; 7. R4R, R5C; etc. y ganan.

Es decir, que la oposición debe ser indirecta, mediante la conocida regla de la triangulación, colocando así en zugzwang al negro, para que entregue su fuerte PC.

1. ..., RxP

Si 1. ..., P3T; 2. R6C!, RxP; 3. RxP, R6R; 4. R6A, R5A; 5. R5D, R5C; 6. R4R, y tablas.

2. R4D!, P3T

Si 2. ..., R7R; 3. P6T!!, etc. y tablas.

3. R4R!!, P4C; 4. R4D, R7R; 5. R5A, R6A; 6. RxP, R5C; 7. R4A, RxP; 8. R3D, R5C; 9. R2R, R6C; 10. R1A, R7T; 11. R2A, y tablas.

MURIO FRANCISCO TRABANCO

El día 17 del pasado mes de febrero fallecía en Oviedo, víctima de accidente de trabajo, el joven jugador gijonés de 24 años, FRANCISCO TRABANCO FERNANDEZ.

Poco antes había sido calificado como «Mejor Ajedrecista de la Federación Asturiana», ya que en la pasada temporada había quedado subcampeón en el Campeonato Asturiano Individual, Campeón en el de Equipos, imbatiendo en la final del Campeonato de España por Equipos, quinto en la Final Nacional Individual y campeón social de su Club, el Centro Asturiano de Gijón, por destacar sólo sus principales y recientes méritos.

Miembro de la Federación Asturiana y entusiasta alentador de la juventud en el Club Llano Sindical de Gijón, bajo cuya bandera él comenzó su labor ajedrecística, la muerte se-gó su vida en plena juventud y en uno de sus mejores momentos ajedrecísticos cuando marchaba en cabeza del Campeonato Provincial, que estaba ilusionado en obtener.

En Asamblea de la Federación Española de Ajedrez, se acordó conceder, a título póstumo, la placa de la F.E.D.A. que en su día será entregada a sus padres. A éstos, resto de sus familiares y amigos, en nombre de todos los aficionados españoles, expresamos nuestra más sentida condolencia, a la vez que rogamos una oración por su alma.

Descanse en paz.

FEDERACION ESPAÑOLA DE AJEDREZ




Licencia de 1.ª categoría
N.º nacional 8878
N.º regional
Temporada 1968-1969

Jugador D. Francisco Trabanco F.
Club Centro Asturiano de Gijón

Federación Asturiana
Madrid, 14 de ABR 1969 de 19
El Secretario de la F. E. D. A. El Secretario de la Regional

El Jugador, *[Signature]*

BENEFICIARIO
M.G.D. - N.º 447

LAS OCASIONES PERDIDAS



Por ANTONIO MEDINA
Maestro Internacional (FIDE)

Las partidas de ajedrez requieren una atención continua y un esfuerzo sostenido en todas y cada una de las jugadas que se realizan; pero especialmente en situaciones neurálgicas, a fin de aprovechar al máximo las posibilidades de la posición.

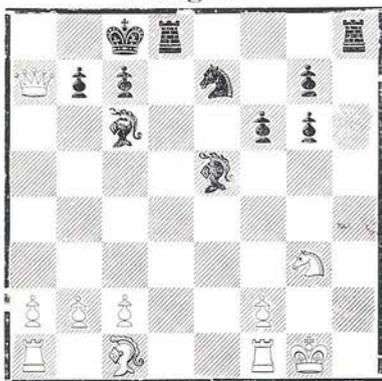
Ocurre a menudo, que por no estudiar a fondo las diversas alternativas que se presentan en ciertos momentos cruciales, se malogra el fruto de una bien concebida estrategia, o se deja escapar algún recurso salvador en situación comprometida.

Si bien todos aquellos errores graves que se producen en el transcurso de las partidas, por fallo en los cálculos, nerviosismo, apuros de tiempo, ofuscaciones, etc., son lamentables, lo son mucho más cuando cambian de signo la partida y repercuten en forma decisiva en el cuadro de clasificación.

Hay que procurar reducir al mínimo estas «ocasiones perdidas», redoblando nuestra atención en posiciones críticas para no desperdiciar las buenas oportunidades y valiosos puntos.

Veamos ahora un notable ejemplo ilustrativo, ocurrido en la partida SCHIFFERS-TCHIGORIN del Torneo de San Petersburgo del año 1897.

Tchigorin



Schiffers

No cabe duda, que el ajedrez tiene aspectos insólitos y curiosos, cimentados en la habilidad humana. En algunos casos inusitados, se observa con estupor, que se pasan por alto visibles oportunidades de mates inmediatos.

Estas omisiones pueden comprenderse entre jugadores de no alta categoría, pero llaman la atención entre maestros de reconocida clase.

¿Quién podría creer que «El Maestro de la Combinación» dejara pasar por alto un brillante mate en cinco jugadas dos veces seguidas?

El agresivo gran maestro ruso, conductor de las piezas negras, tenía la dama de menos a cambio de un alfil, pero su fuerte posición de ataque con la línea de torre abierta y los dos alfiles enfilados contra el desamparado rey contrario, hace presentir «algo»...

Aquí jugó la incolora 1. ..., P3C??, cuando tenía a su disposición la brillante combinación siguiente:

1. ..., T8T+!!; 2. CxT, A7T+; 3. RxA, T1T+; 4. R3C, C4A+; 5. R4C o R4A, T5T mate.

Por si fuera poco, después de la contestación de Schiffers 2. A3R, existía el mismo mate que, igualmente, fue dejado de lado jugando 2. ..., C4A?? (¡contumacia en el error!), finalizando por último la partida en tablas.

Comentemos ahora otra peregrina «ocasión fallida», acaecida en la posición que ilustra el segundo diagrama, de una partida COFMAN-SACCHETTI, jugada por correspondencia el año 1948.

En este momento, el jugador del bando blanco abandonó el juego considerando que la fuerte amenaza contraria DxP mate, no tenía parada satisfactoria, pues si 1. TxA, DxT+, es decisivo.



AJEDREZ POSTAL

Estudio estratégico comparativo de
dos partidas de ajedrez postal

(Estudio y comentarios de SILVERIO PEREIRA)

PRIMERA PARTIDA

Blancas: Silverio Pereira (Lisboa)
Negras: Lucilio Ventura (Lisboa)
(Defensa India de Rey, variante Saemisch)

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. P4AD, C3AR | 6. A3R, P4R |
| 2. C3AD, P3CR | 7. P5D, P3A |
| 3. P4D, A2C | 8. D2D, PxP |
| 4. P4R, P3D | 9. PAXP, P3TD? |
| 5. P3A, U-U | |

Con sus dos primeras jugadas, las blancas dan la indicación de querer jugar la Apertura Inglesa, pero el desarrollo adoptado por las negras lleva la partida a los rumbos de la Defensa India de Rey, y las blancas se deciden por la variante Saemisch. La última jugada de las negras es prematura, pues debe ejecutarse solamente después del enroque largo de las blancas (véase la partida Antonio Martínez - Silverio Pereira, Jaque número 3).

10. P4TD, ...

Esta jugada paraliza el ala de dama de las negras. En la respuesta, las negras buscan impedir el golpe P5TD, pero crean una debilidad en el punto c6, quedando también flojo el peón b6.

10. P4TD, ...

11. CR2R, CD2D 12. C1A, ...

Este caballo realiza una maniobra pareja de la que ha sido ejecutada en la partida ya referida, pero lo hace antes de la salida del alfil rey, con anticipación y ganancia de «tiempo», ya que en esta partida el alfil, en su primer movimiento, no será ubicado en 3D.

12. ..., C4T 13. A2R, C5A!

Las negras buscan llevar a las blancas a cambiar su alfil dama. En tal caso lograrían también abrir la gran diagonal para su alfil rey. Las blancas, sin embargo, siguen sin interrupción con su labor de llevar todas sus fuerzas al ataque de la debilitada ala de dama de las negras.

14. O-O!, P4CR? 15. T3TI, ...

Una jugada de buena concepción. La torre va a vigilar la casilla b3, libertando el caballo rey de tal misión. Además, la torre se prepara para pasar a la columna abierta por c3, dejando la casilla c1 a la otra torre.

15. ..., A3T

16. C3D, CxX 17. AxX, R1T

Las jugadas 14, 15 y 17 de las negras constituyen una maniobra estratégica que no dio ningún resultado positivo, habiendo originado incluso nuevas debilidades en la posición de las negras (la

necesidad de defender el peón g5 y el hecho de que el alfil está «en el aire»). Esas circunstancias serán aprovechadas tácticamente por las blancas en el periodo final de la partida.

18. T1A, C4A 20. DxC, A2D
19. P4CD, CxA

Las blancas han conseguido transferir todas sus fuerzas para el ala de dama y las negras han buscado reducir esos efectivos (jugadas 16 y 19). Las blancas se preparan para explotar la columna c con las torres; el alfil, a su vez, golpea los puntos débiles de las dos alas; la dama se prepara para apoyar la acción del alfil; y el caballo tiene un importante papel a desempeñar en el asalto final. Las negras están retrasadas en su desarrollo y sobrecargadas con la defensa de sus puntos débiles. Tienen la pareja de alfiles, mas no consiguen activarlos.

21. P5C!, P4T 23. PXP!, ...
22. C1D, P4A

Por fin, las negras realizan el avance temático P4AR, pero las blancas eliminan ese peón para mantener la presión sobre el punto 4CR de su contrario. La idea de que las negras, con el alfil, ganen un «tiempo» es falsa, porque en realidad son las blancas las que ganan ese «tiempo», ya que la dama va a reforzar la acción del alfil sobre el ala de rey, y el alfil de las negras es obligado a retroceder para guardar la casilla c6.

23. ... AxPA
24. D2D, A2D 25. C2A!, ...

La jugada justa. La maniobra del caballo visa reforzar la presión sobre el juego negro y no deja ninguna posibilidad de reacción a las negras.

25. ..., T1CR 27. T(3)A, T1CD
26. C4R, T3C

Una posición que merece ser observada. Todas las piezas blancas ocupan posiciones de ataque; todas las piezas negras se dedican a misiones defensivas. Queda lanzar en la batalla el refuerzo que rompa la resistencia de las negras, que hasta el momento se han defendido con economía y notable sentido de la posición.

28. P4TI, AxA
29. CxPC, T2CD 30. T6A!, ...

La maniobra de las torres en la columna c es muy semejante a la que ocurrió en la partida Silverio Pereira - Luis Cordovil (Jaque número 3). Debe fijarse la atención en los elementos estratégicos (unos semejantes, otros opuestos) que existen en las tres partidas.

30. ..., AxX 32. T7A!, ...
31. AxX, D1CR

Entrando en la séptima línea, las blancas buscan eliminar la pieza defensora del peón b6. Es importante observar que, después de la jugada 26, las blancas han atacado alternadamente en las dos alas, lo que ha contribuido para desarticular la acción de las negras, cuyas piezas, dedicadas a misiones defensivas, han tenido necesidad de acudir sucesivamente a varios puntos.

32. ... D1CD

33. TxT, DxT

34. P5T, ...

Ahora las negras pierden la calidad, en una posición sin esperanza. Por ello toman la avisada decisión de abandonar.

Esta partida muestra que un error estratégico en la apertura puede marcar todo el desarrollo del juego, y es suficiente para decidir el resultado de la lucha. Una vez definido el fallo estratégico, lo que queda es una cuestión de táctica y técnica adecuadas a la situación creada, dentro de un procedimiento estratégico conveniente.

SEGUNDA PARTIDA

Biancas: Lihirajara Barroso (Brasil)

Negras: Silvério Pereira (Lisboa)

(Defensa India de Rey; variante Saemisch)

1. P4AD, C3AR

2. C3AD, P3CR

3. P4D, A2C

4. P4R, P3D

5. P3A, 0-0

6. A3R, P4R

7. CR2R, PxP

En la partida Kotov - Smyslov, XII Campeonato Ruso, Moscú 1939, en comentario a esta última jugada de las negras, Smyslov añade: «El cambio de peones centrales deja libre la diagonal del alfil rey y está vinculado a la idea aguda de abrir el juego con P3AD y P4D».

8. CxP, P3A

9. C2A, T1R

10. D2D, P4D

11. 0-0-0, D4T

12. PAXP, PxP

13. PXP, CD2D

14. A4D, P3TD

15. A4A, P4CD

16. A3C, P5C

17. C4R, CxR

18. PxC, C4R

Hasta el momento, el juego sigue el camino de la partida Alatorzev - Smyslov (Moscú, 1944).

19. P3TR, ...

Con esta jugada, las blancas cambian el rumbo de la partida, pero han elegido una continuación poco feliz, cuya pasividad incrementa la iniciativa de las negras.

19. ... A2D

20. DxP, D1D

21. P4TD, ...

En su tentativa de cambiar el rumbo de la partida, las blancas ejecutan una jugada que debilita gravemente sus posiciones en el ala de dama, con especial relieve para el punto b3. El alfil rey, que está ubicado en esa casilla, queda expuesto a amenazas tácticas en la columna abierta.

21. ... T1C

Las negras no pierden tiempo y explotan inmediatamente el error de las blancas. Ahora, la dama blanca queda vinculada a la defensa del alfil

desprotegido, lo que da nuevas oportunidades tácticas a las negras.

En esta partida, igual que en las que hemos citado ya, las negras disponen de un excelente juego de piezas, que compensa ampliamente la desventaja material de peones.

Creemos muy útil, presentar algunas jugadas más de la partida Alatorzev - Smyslov: 19. DxP, D1D; 20. A4T, A2D; 21. AxA, DxA; 22. A3A, TD1A; 23. C3T, D5C; ahora se comprende la razón de la jugada 19. P3TR, pero las blancas no han tenido en cuenta que, debido a la pasividad de esa jugada, las negras se adelantarian a los acontecimientos.

Así, el hecho de no haber cambio de alfiles en el punto d7, lleva la dama negra a utilizar la diagonal d8-h4 y no la que empieza en c8 y termina en h3.

22. D3A, D4C+

23. A3R, D6C!!

Una jugada llena de sentido táctico, las negras no toman el peón g2 (jugada que recupera un peón y amenaza recuperar otro en d4) y prefieren dar a su posición la máxima potencialidad. Las amenazas son muchas: el alfil de e3 está clavado, porque el cambio de damas conduce a la pérdida del alfil de b3; el caballo de e5 amenaza descubrir el terrible alfil de g7; la torre de e8 se prepara para ir a c8. La situación de las blancas es indefensa.

24. R1C, TR1AD

25. D2D, TxA

Las negras empiezan a recuperar largamente el material que han cedido con anterioridad y de su propia voluntad. Pero lo más importante, es que el ataque sigue su rumbo arrollador, más y más fuerza.

26. A4A, C5A

27. AxD, TxP+

La tormenta se echa sobre la posición del rey blanco. La acción de las torres en las columnas abiertas, combinada con la terrible potencia del alfil que domina la gran diagonal negra, y la decisiva colaboración del caballo que estaba en el centro, hacen imposible toda resistencia. Para el asalto final, ni siquiera es necesaria la colaboración de la dama negra.

28. R1A, C6T!!

Las negras rematan la partida de manera inesperada para su contrario. Ni siquiera es necesario tomar la dama blanca, pues la situación es decisiva. Con la brillante jugada final, el mate es inevitable en dos jugadas más.

Esta partida es una clara demostración del extraordinario valor del alfil rey negro en la India de Rey, siempre que pueda asegurarse la efectividad de su acción en la gran diagonal negra, especialmente cuando las blancas se deciden por el enroque largo. La acción del alfil, combinada con la potencia de las piezas pesadas en las columnas b y c abiertas, es un elemento decisivo en el asalto al rey blanco (véase también la partida Antonio Martínez - Silvério Pereira, Jaque n.º 3). La partida que ahora se publica, demuestra también, un principio fundamental del ajedrez: «La ventaja material nada es cuando el contrario dispone de «tiempos» y de efectividad de movimientos».

TARRAGONA.—En el campeonato Provincial Tarraconense Individual que estos días ha celebrado su octava y última jornada, se ha proclamado campeón de primera categoría Jorge Comas con 7 puntos, seguido de Julio Baixauli también con 7 puntos y con el título de subcampeón. El total de los clasificados en esta categoría han sido de 23.

En tercera categoría se alzó con el triunfo Jaime Buqueras, con 7 puntos seguido de Francisco Fernández con 6,5. En esta categoría fueron un total de 33 los clasificados.

INFORMACION NACIONAL



JUAN PEDRO DOMÍNGUEZ CAMPEON DE LAS PALMAS

Juan Pedro Domínguez ha quedado vencedor en solitario del Campeonato Provincial de Las Palmas en el que participaron 16 jugadores, entre los que se encontraban las mejores figuras isleñas sin excepciones, y donde además del interés natural del torneo, estaba el aliciente de que los cuatro primeros optaban a su participación en el I Torneo Internacional de Las Palmas. Nos atreveríamos a asegurar que éste ha sido el Campeonato Provincial más importante de los últimos años, en el que además la organización de la Federación Canaria estuvo a la misma altura.

La clasificación fue así:

1.º—Juan Pedro Domínguez, 12 puntos, 2.º-3.º—F. Visier y A. C. Menvielle, 11 puntos. 4.º—J. R. Betancort, 10 puntos. 5.º-6.º-7.º—P. Lázcano, J. A. Valcárcel y A. Fernández, 9,5 puntos. 8.º—B. Huguet, 9 puntos. 9.º—J. M. Fraguera, 8,5 puntos. 10.º—A. Ortega, 8 puntos. CRon menor puntuación quedaron por este orden: B. Rodríguez, L. García, R. Hernández, A. Plaza, M. Alba y F. Fleitas.

Les ofrecemos a continuación una partida del vencedor jugada con Valcárcel, quien según nuestro colaborador Smyslov es uno de los jugadores canarios con más clase.

Blancas: Valcárcel. Negras: Domínguez.

1—P4D, C3AR; 2—P4AD, P4AD; 3—P5D, P3R; 4—C3AD, PxP; 5—PxP, P3D; 6—P4R, P3CR; 7—A3D, A2C; 8—CR2R, P3TD; 9—P4TD, 0-0; 10—0-0, C4T; 11—A3R, C2D; 12—P4A, P4A 13—P3T, D1R; 14—D2D, P3C; 15—P4CR, PxPC; 16—PxP, CR3A; 17—P5C, C5C; 18—R2C, CxA+; 19—DxC, T2A; 20—C1D, C1A; 21—C2-3A, T1C; 22—D2R, D2D; 23—D3A, P4C; 24—PxP, PxP; 25—C3R, P5A; 26—A2A, P5C; 27—A4T, D2R; 28—C5C, A3TD; 29—P5R, AxP; 30—D3C, AxPC; 31—TD1R, D5R+ y las blancas abandonan. 0-1.



ZARAGOZA.—Ha finalizado el Campeonato Individual de Aragón de la máxima categoría, en el que participaron 31 jugadores por sistema suizo a 14 rondas.

Venció el «veterano» Santiago Tejero con 13,5 puntos adjudicándose el título de campeón de Aragón por octava vez en su historia, lo que constituye un auténtico record. Empatados en el segundo lugar quedaron los juveniles Jesús Brosa y Enrique Palazón con 11 puntos, adjudicándose el subcampeonato Brosa por sistema Buchloz.

En el cuarto puesto el donostiarra Carlos San Sebastián jugando muy conservador al ceder demasiadas tablas. Esta prueba cierra la temporada oficial ajedrecística en Aragón.



VALLADOLID.—Tras unánime elección fue propuesto y elegido por la F.E.D.A. como presidente de esta federación, D. Juan José Aguirre Urrutia, relevando de su cargo a su antecesor D. Antonio César Palacios Sánchez.

El Campeonato Provincial correspondiente a la temporada 1972, ha quedado de la siguiente forma: 1.º Álvarez 11,5; 2.º Azofra 10,5; 3.º Velasco 10; 4.º Otero 9; 5.º Guerra 9; 6.º Prieto 9; 7.º Olmedo 8,5; 8.º/10.º Martín, Lucio y López 6,5; 11.º Moreno 5,5; 12.º Arnaiz 5; 13.º García 3,5; 14.º Rivero 2,5; y 15.º Mateo 1,5.



BADAJOS.—Han finalizado los campeonatos de Extremadura en sus categorías «Junior y Senior» con los siguientes resultados: JUVENILES: 1.º Pantaleón Prieto, 2.º Ropero Mancera, 3.º Rodríguez Marco, 4.º Jiménez Díaz, 5.º Rubio Magro, 6.º López López, 7.º Iglesias Ferrero y 8.º Lavandeira Adán.

Iglesias Ferrero y 8.º Lavandeira Adán, SENIORS: 1.º Torrado Bermejo, 6,5 de 8 posibles; 2.º Fernández Gutiérrez, 6; 3.º Santos Sánchez, 5,5; 4.º Rodríguez Marco, 5; 5.º/7.º Muñoz, Gómez y Murillo, 4,5; 8.º/13.º Álvarez, García, Torar, Jiménez Oliveira, Jiménez Díaz y González, 4; 14.º/15.º Ropero y Gaspar, 3,5; 16.º Pérez Rosas, 3; 17.º López López, 1,5; 18.º Esteban Iglesias, 0.



BILBAO.—La Federación Vizcaína de Ajedrez, en pro del juego-ciencia, nos comunica ha creado una nueva sección de Ajedrez Postal, para todos aquellos aficionados que lo deseen. Para la ampliación de detalles, pueden ponerse en contacto con su vocal-delegado José M.º Gorosarri, o bien con su secretario, Julián Arechavaleta, los Martes de 20 a 21 horas, en los locales de la Federación, cuyas señas son: JOSE MARIA ESCUZA, 16-2.º, o bien escribiendo a la misma Federación. Se contestarán cuantas consultas recibamos, al tiempo que agradecen cuantas sugerencias se hagan en todo lo referido al Ajedrez Postal.



BILBAO.—El pasado mes de mayo finalizó el I Torneo de la Amistad que bajo la organización de la Peña Rey Ardid enfrentó a 18 jugadores, cuya clasificación final fue como sigue: Campeón, el juvenil Ochoa con 14,5 puntos. En el segundo puesto, igualados a 11,5 puntos, Guadalajara y Martínez de Soria. A continuación Asla (11), Villegas (10), De Luis (9,5), Besga y A. González (9), Ingunza y Aguirre (8), Bunez (7,5), Bernoala, Serrano y Núñez (7), J. González y Gil (6,5), Gallego (4,5) y cerrando la lista, García (3).



SAN FERNANDO.— La Peña Ajedrecística linense, se ha Clasificado para la Final del XVI Campeonato de España por Equipos, a celebrarse durante el presente mes de Julio en Granada, tras haber superado sus cuatro eliminatorias preceptivas.

Los resultados fueron los siguientes:

Primera eliminatoria: Peña Ajedrecística Linense, 5,5-2,5, Club Ajedrez O.N.C.E. de Sevilla. Tras este primer escollo, superó en el segundo encuentro a la Peña Jienense de Jaén, por 4,5-3,5. En el tercer encuentro derrotó a la Peña Malaguista, por 6-2. Por último, dio la gran sorpresa al eliminar, por resultado en el primer tablero, al potente Club Gambito de Valencia, tras haber igualado a 4 puntos.

El equipo del Linense, estuvo integrado por los siguientes jugadores:

González Laguna (5,5 de 8), Hernesto Villanueva (4,5 de 6), González Seris (4 de 6), Bueno Sarrión (2,5 de 6), Liñán Azuaga (1 de 2) y Monteyrín Hernández (2,5 de 4).



SANTANDER.— El Ateneo de Santander se ha clasificado para la final del Campeonato de España por equipos, al vencer por 4,5-3,5 al C. A. Fuenclara de Zaragoza. Los resultados parciales fueron los siguientes: en Santander venció el Ateneo por 3-1; en Zaragoza venció el C. A. Fuenclara por 2,5-1,5, sentenciando la eliminatoria.



CATALUÑA— Recientemente se han celebrado en Cataluña los XL Campeonatos Individuales, cuyos resultados y notas más importantes detallamos a continuación.

Categoría Preferente: 1.º José Vilageliú, 9; 2.º José Collado, 8; 3.º Manuel Pujol, 7; 4.º F.º Javier Prada, 7; 5.º Ramón Ibero, 7; 6.º José Canals, 7; 7.º Gomila, 6,5. En total han sido 42 los clasificados en esta categoría. De los jugadores sub-condicionales han obtenido la categoría Preferente los siguientes: Collado, Auza, Pares, Perraut y Prados.

Primera Categoría: 1.º-2.º Sebastián Álvarez y José Julbe, 8,5; 3.º Juan Planas, 8; 4.º Pablo, Antonio Padrós, José Pineda, y Juan Pomes con 7,5. Se clasificaron 45 jugadores de los 140 participantes. Han alcanzado la categoría de 1.º los sres. Jurado, Lorda Llach, Pallarés, Ponce y Vidal.

Segunda Categoría: 1.º-2.º Antonio Bonell y Antonio Montane, 8,5; 3.º Antonio Mur, 8; 4.º Juan Noguera, 7,5. Participaron 179 jugadores de los que se clasificaron 51.

Tercera Categoría: 1.º José Casals, 9; 2.º-3.º J. Luis Arias y Blas López, 8,5; 4.º-5.º Francisco Prats y José Sánchez, 8. En total participaron 328 jugadores de los que se han clasificado 134.

M.ª Rosa Ribes ha sido proclamada Campeona de Cataluña, después de su brillante triunfo en el Campeonato Femenino celebrado recientemente y cuya clasificación final es la siguiente. 1.ª Ribes, 8,5; 2.ª Maldonado, 8, 3.ª Teresa Casellas, 7; 4.ª Pastor, 6,5; 5.ª-6.ª Asprer y Ruescas, 4.



RIOJA.— El Centro Riojano se ha proclamado vencedor del I Torneo Triangular Vitoria-Logroño-Miranda, segundo y tercer puesto han sido para la Peña Mirandesa y la Federación Alavesa respectivamente. El equipo ganador estaba compuesto por Jiménez del Campo, Ortiz, García Villanueva, Sanz Estefanía, Díez Taboada, Grisaleña, Segura, Vallés, Castellanos y Carranza.



VIZCAYA.— La Coral de Basauri ha sido doble Campeón de Vizcaya al obtener primero el triunfo supremo en la Liga, y ahora tras una interesante y reñida segunda vuelta, también el primer puesto en la Copa. El equipo estaba integrado por Zabala I, Zabala II, Martínez de Soria, Manuel Guerra, J. Castrillo y A. Corrales.



GUIPUZCOA.— Ha finalizado el Campeonato de Ajedrez E-44 Irún-Fuenterrabía. Esta final fue disputada por 75 niños que previamente habían sido seleccionados en pruebas clasificatorias. El orden clasificativo final ha sido el siguiente: 1.º Eloy Arnaiz. 2.º Felipe Tobar; 3.º Santiago Arnaiz. 4.º Mariano Sáez y en quinta posición, Santiago Ramos.



CAMPEONATO DE ESPAÑA DE AJEDREZ INFANTIL

La fase final de ajedrez de los XXIV Juegos Escolares Nacionales ha tenido lugar en Málaga en los tres primeros días del pasado mes de junio. Se celebró en los salones del Círculo Mercantil con gran concurrencia de público que asistió diariamente para ver las «evoluciones» de los peques.

El torneo se jugó por el sistema suizo a 7 rondas a la velocidad de 45 jugadas en hora y media, actuando de árbitro principal el «veterano» González Haro. La organización —como siempre en Málaga—, perfecta.

La clasificación final fue así:

1.º—Juan Fernando Rubio, de la Universidad Laboral de Valencia, 6,5 puntos. Medalla de oro.

2.º—José Luis Díaz, de Marianistas de Alava, 5,5 puntos. Medalla de plata.

3.º—Victor Vehi, de Corazón de María de Barcelona, 5,5 puntos. Medalla de bronce.

Con 5 puntos: Eduardo Burguero, Carlos Clapera, Jorge Hernández, Carlos Matellanes y Gregorio Echevarría. Con menor puntuación, hay hasta 40 jugadores clasificados.

EL GAMBITO DE MODA



Por nuestro
colaborador,
**ALBERIC
O'KELLY**

La moda es soberana. Si se realiza una pequeña estadística de los últimos seis meses, en lo concerniente al gambito Volga, se contabilizan veinte partidas jugadas, tanto en los torneos magistrales, como en los de alguna menor importancia.

El resultado obtenido por las negras no es descorazonador. En nueve partidas la igualdad fue el resultado final, cuatro fueron ganadas por las negras, contra siete perdidas. Este resultado hubiera podido ser obtenido por cualquier otra apertura y no explica por sí solo la moda actual.

He aquí una partida jugada en Solingen, el 11 de febrero, durante un «match» entre un equipo de Budapest y otro local. Este encuentro a doce tableros, en doble confrontación, terminó con la victoria del cuadro de Solingen, que ganó el primer día 6,5-5,5 y por 7-5 el segundo.

GAMBITO VOLGA

Blancas: O'KELLY

Negras: HONFI

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. P4D, C3AR | 5. PxP, AxP |
| 2. P4AD, P4AD | 6. C3AD, P3D |
| 3. P5D, P4CD | 7. C3AR, ... |
| 4. PxP, P3TD | |

Entonces en el mismo encuentro, la continuación de la partida Gerusel-Vernusz fue 7. P4R, AxA; 8. RxA, P3CR; 9. P3CR, A2C; 10. R2C, 0-0; 11. P4AR, P3R, (mejor sería dejar intacta la cadena de peones y concentrar las fuerzas en el ala de dama) 12. PxP, PxP; 13. C3AR, C3AD; 14. T1R, D2D; 15. A3R, T1T-1C; 16. T2R y las blancas han consolidado su posición y conseguirán inponer su peón de ventaja.

- | | |
|--------------|-------------|
| 7. ..., P3CR | 8. P4R, ... |
|--------------|-------------|

La alternativa es C2D seguido de P4R, aunque no se puede afirmar que sea me-

yor. Una característica curiosa que siempre influye en las opiniones teóricas sobre esta apertura, es sin duda, la presencia de un peón de más en el bando blanco. Por ello, las conclusiones son casi siempre favorables a las blancas.

- | | |
|-------------|---------------|
| 8. ..., AxA | 10. P3TR, ... |
| 9. RxA, A2C | |

Una idea yugoslava, en vez de la habitual P3CR. Las blancas se proponen refugiar al rey en 2TR sin debilitar la posición con P3CR. La jugada del texto puede ser útil en la mayor parte de las variantes.

- | | |
|--------------|--------------|
| 10. ..., 0-0 | 11. R1C, P3R |
|--------------|--------------|

Ensayo que trata de especular con la lenta marcha del monarca blanco y que no resolverá el problema, ya que en la continuación se apreciarán los serios problemas que creará.

La continuación de una partida jugada en Mondorf, entre Schaufelberger y Parma en 1971 fue 11. ..., C3T; (durante la partida Gligoric-Browne 1970, se jugó: 11. ..., C1-2D; 12. R2T, D5T; 13. T1R, TA-1C; 14. D2A, C3C; 15. C1DI, D3T; 16. A2D, y las blancas quedaron mejor) 12. R2T, D3C; 13. C2D, C2D; 14. D2R, C5C; 15. C4A, D3T; 16. T1R, C4R; 17. CxC, AxC y las negras tienen suficiente juego en compensación por el peón.

12. PxP, ...

A 12. A5C se continuaría 12. ..., P3TR, mientras que si las blancas dejasen jugar PxP, PxP, las negras dispondrían de un contrajuego central suficiente, teniendo las blancas un peón de dama débil.

- | | |
|--------------|---------------|
| 12. ..., PxP | 13. P5R!, ... |
|--------------|---------------|

Fuerza prácticamente el cambio de damas. Esto tiene su importancia a causa de las posibilidades de ataque que las negras disponen sobre el ala de rey.

- | | |
|--------------|--------------|
| 13. ..., PxP | 15. A5C, ... |
| 14. DxD, TxD | |

Para obtener la casilla 4R para su caballo y evitar que el alfil del negro se vuelva demasiado activo sobre la diagonal.

- | | |
|---------------|--------------|
| 15. ..., C3AD | 16. R2T, ... |
|---------------|--------------|

Probablemente más precisa era 16. AxC, AxC; 17. C4R, seguido de R2T, dejando menos contrajuego a las negras que tendrían que ensayar P5R de seguido.

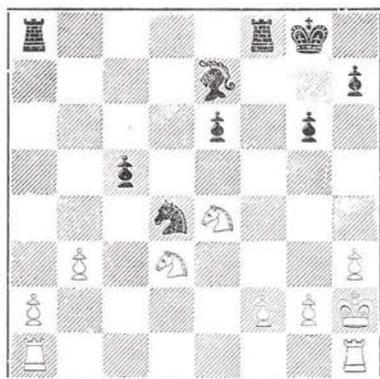
16. ..., T1D-1C 18. C4R, A2R
 17. AxC, AxA 19. P3CD, ...

Las negras han recuperado el peón, pero no por ello han alcanzado una completa igualdad.

19. ..., C5D 20. CxPR, T1AR

Amenaza T5A que no puede ser frenado con 21. P3A a causa de 21. ..., T5A amenazando TxC seguido de A3D, ganando el caballo adelantado.

21. C3D, ...



21. ..., C7A 22. TD1AD, TxPT

El equilibrio material se restablece de nuevo.

23. T1T-1D, ...

Después de 23. C3A, A3D+; 24. P3C (si R1C, T8T!), C5C; 25. CxT, CxC; 26. T2A, CxPA; 27. T1R (si T1AR?, C5C+), T6A; 28. R2C, TxPC+ y los peones blancos desaparecen pronto del tablero y con ellos toda suerte misteriosa se desvanece.

23. ..., C5C

Otras jugadas serían inferiores.

24. C3xP, AxC

25. TxA, T7R 26. T5R!, ...

Con la amenaza C6A+, lo que fuerza al negro a entrar en la liquidación que sigue. A considerar era T4D y las negras responderían C4D.

26. ..., T1xPA 28. CxT, TxT
 27. T8D+, R2A 29. T7D+, R1R

O también R1C; 30. C4C seguido de C6A+ sin que la torre pueda instalarse en 4AR.

30. TxPT, T6R
 31. T7CR, TxPC 32. ..., R2A
 32. TxP, ... 33. T3C!, T7C

Después del cambio de torres, la partida se gana aproximadamente como un final de peones.

34. C3D, CxC

35. TxC, R3A 36. R3C, ...

El final está ganado por las blancas, que deberán maniobrar con precisión.

36. ..., P4R 37. T3AR+!, ...

Creo un dilema. Si el rey va a 3R, no tendrá más a los peones blancos delante y la otra alternativa la veremos a continuación.

37. ..., R3C 38. P4T, T7T

Si 38. ..., P5R; 39. T2A conserva la ventaja.

39. R3T, ...

El problema consiste en avanzar los peones en compañía del rey, guardando la armonía en estrecho contacto, como las bolas de billar.

39. ..., T8T

Impide P4C por 40. ..., T8T+; 41. R3C, T8C+ logrando las tablas. Si 39. ..., P5R; 40. T4A, P6R; 41. P4C, P7R; 42. P5T+, (obteniendo la casilla 5TR para el rey) R3T (si R5C, T5A+); 43. T6A+, R2C; 44. T6R y gana.

40. T2A, ...

Con la idea de jugar eventualmente P4CR y poder cubrirse con la torre si las negras dieran jaque.

40. ..., T6T+

41. P3CR, T6CD 42. ..., T5C

42. R2C, ... 43. T8A!, ...

Permite R3A y R4R, ya que el peón de caballo está indirectamente defendido por el jaque en 8CR.

43. ..., T6C

44. R3T, T6T 45. R4C, ...

Amenaza P5T.

45. ..., T5T+

46. R3A, T5CD 47. P4CR!, ...

La situación se aclara

47. ..., T6C+

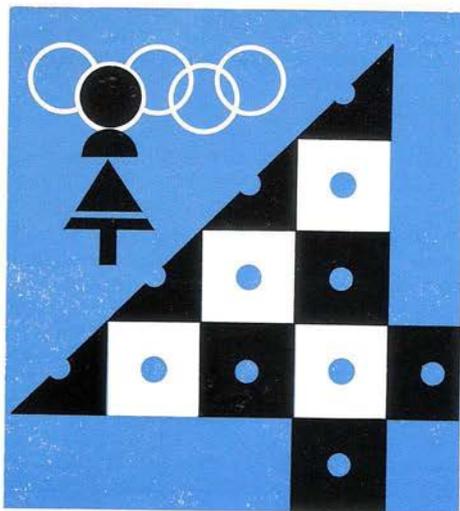
48. R2C, T8C 50. R3C, T6C+

49. T5A, T7C+ 51. T3A,

Aquí la partida que se disputaba a la velocidad de 50 jugadas en dos horas y media, fue sometida al arbitraje y la decisión se inclinó por las blancas.

La victoria es fácil. Después de jugar la torre negra seguiría P5T+ y el avance de los peones, empujados por la torre y el monarca, es irresistible.

La partida ofrece al alimón un interés teórico y técnico.



4. šahovska olimpijada slepih
6-18. IV 1972 • pulo • jugoslavija
the 4th blind chess olympiad

Una vez más, el poderío soviético en las competiciones por equipos, se ha puesto de manifiesto; esta vez con la ciudad de Tula (Yugoslavia) como escenario y ante un enfervorizado público que no pudo aplaudir el «alirón» de su selección, por medio punto de diferencia.

Los 22 países participantes, fueron divididos en 4 grupos, de los que solamente se clasificarían para la final principal los dos primeros de cada grupo.

España, incluida en el grupo I, debió dirimir su clasificación con las selecciones de: U.R.S.S., Checoslovaquia, Irlanda, Finlandia y Suecia. Nuestros representantes vencieron a Checoslovaquia (2,5-1,5), Irlanda (3,510,5), Finlandia (3-1) y Suecia (4-0), perdiendo con Rusia por 0,5-3,5. De esta forma, tras la ligüilla, la clasificación del grupo finalizó como sigue: 1.º U.R.S.S., 18,5 puntos de 20 posibles; 2.º España, 13,5; 3.º Checoslovaquia 13,5; 4.º Irlanda, 6,5; 5.º Finlandia, 4,5 y 6.º Suecia, 3,5. Nuestra selección finalizó en segunda posición, por haber obtenido mejor resultado en su encuentro con los checos. En esta fase previa, los resultados conseguidos por nuestros jugadores fueron: LABIN, 3,5 de 5 posibles, FITER, (3,5 de 5), SABANES, (1,5 de 3), HIERRO (2 de 3) y BURDIO (3 de 4).

La U.R.S.S., vencedora de la IV Olimpiada de invidentes por equipos

Extraordinaria actuación de España, alcanzó el quinto puesto

De los otros tres grupos, pasaron a la final los conjuntos de Yugoslavia, Hungría, EE.UU., Alemania Oriental, Rumanía e Inglaterra.

Sobre el papel, Rusia y los locales partían como favoritos, condición que demostraron sobradamente al tiempo que ofrecían al espectador un verdadero ejemplo de cómo se juega en equipo. La disputa de la tercera plaza se decidió en favor de Rumanía, tras dilatada pugna con Alemania.

España alcanzó la quinta plaza, tras un duro batallar con ingleses, norteamericanos y húngaros, demostrando en todo momento, una gran conjunción, espíritu de lucha y loable deportividad.

Las individualidades más destacadas del certamen, fueron: los rusos RUDENSKY y TURUKIN, y el checo FLORIAN.

Así pues, un éxito más que añadir al ajedrez soviético, que con éste copa ya todos los títulos mundiales existentes (tanto masculinos como femeninos) a excepción del Campeón Mundial Juvenil.

FASE FINAL

| | | |
|---------------------|------|-----------------|
| 1.º U.R.S.S. | 21 | 12.º Bulgaria |
| 2.º Yugoslavia | 20,5 | 13.º Checoslov. |
| 3.º Rumanía | 15,5 | 14.º Holanda |
| 4.º Alemania Or. | 14,5 | 15.º Israel |
| 5.º España | 11 | 16.º Irlanda |
| 6.º Inglaterra | 10,5 | 17.º Suiza |
| 7.º EE.UU. | 9,5 | 18.º Dinamarca |
| 8.º Hungría | 9,5 | 19.º Suecia |
| 9.º Austria | | 20.º Finlandia |
| 10.º Polonia | | 21.º Bélgica |
| 11.º Alemania Occi. | | |

Veamos a continuación una colección de partidas, muchas de las cuales podrían firmar con gusto, acreditados maestros de excelente vista.

APERTURA IRREGULAR

Blancas: FITER (España)

Negras: LEMET (Finlandia)

1. P4D, P4R; 2. PxP, C3AD; 3. C3AR, D2R; 4. D5D, P3A; 5. PxP, CxP; 6. D3C, P4D; 7. A5C, D5C+; 8. P3A, DxD; 9. PxP, A2R; 10. P3R, 0-0; 11. CD-2D, C2D; 12. A3D, AxA; 13. CxA, C3A; 14. 0-0, P3TR; 15. C5-3A, A2D; 16. P4CD, P4TD; 17. P5C, C2R; 18. C5R, A4A; 19. AxA, CxA; 20. C3C, P3CD; 21. T4T, C3D; 22. C4D, CR-5R; 23. C3D, C5A; 24. T1R, C4A; 25. CxC, PxC; 26. C6R, CxPC; 27. T2T, C6D; 28. T1D, TR-1R; 29. CxPA, C5C; 30. T4T, abandonan.
1 - 0

DEFENSA FRANCESA

Blancas: KRANZ (Alemania Occidental).

Negras: DECOSTER (Bélgica).

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, P3A; 4. C3A, A5C; 5. A3D, C2R; 6. P3TD, AxP+; 7. PxP, 0-0; 8. P5R, P3CD; 9. AxP+, RxA; 10. C5C+, R1C; 11. D5T, C3C; 12. D7T++ 1 - 0

DEFENSA SICILIANA

Blancas: BREEN (Irlanda).

Negras: MATEIKA (Checoslovaquia).

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, PxP; 4. CxP, P4R; 5. C3C, C3A; 6. P3AR, A2R; 7. C3A, 0-0; 8. A3R, A5C; 9. D2D, P4D; 10. P3TD, AxP; 11. PxP, PxP; 12. DxD, CxD; 13. PxP, CxP; 14. A2D, A5C; 15. A2R, AxA; 16. RxA, C3R; 17. P3CR, TD-1A; 18. TD1A, CxA 0 - 1

DEFENSA PETROV

Blancas: PASTEINER (Austria)

Negras: JENSEN (Dinamarca).

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AR; 3. CxP, CxP; 4. D2R, P4D; 5. P3D, A5C+; 6. P3A, A3D; 7. C3A, 0-0; 8. PxP, T1R; 9. A3R, TxP; 10. CD-2D, T1R; 11. D3D, abandonan.
1 - 0

DEFENSA BIRD

Blancas: KRISTENSEN (Dinamarca).

Negras: MICKENLEIT (Alemania Occ.).

1. P4AR, C3AR; 2. P3CD, P3CR; 3. A2C, A2C; 4. C3AR, 0-0; 5. P3R, P4D; 6. P4AD, P3A; 7. A2R, A4A; 8. 0-0, CD-2D; 9. C4T, AxP; 10. TxP, C5R; 11. AxP, RxA; 12. D1R, D4T; 13. T2C, CD-3A; 14. P4CD, D6T; 15. D1T, CxP. 0 - 1

APERTURA IRREGULAR.

Blancas: BURDIO (España).

Negras: CASEY (Irlanda).

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P4D; 3. P3A, P3CR; 4. A5C, A2C; 5. D1A, 0-0; 6. A6T, CD-2D; 7. P4TR, AxP; 8. DxA, C5C; 9. D4A, P4TR; 10. CD-2D, P3R; 11. P4R, P3AD; 12. P5R, P4T; 13. C5C, D2R; 14. P3A, C3T; 15. CxPR, DxC; 16. DxC, P4AD; 17. A3D, PxP; 18. PxP, T1R; 19. P4A, D3C; 20. C3A, C1A; 21. 0-0, A5C; 22. P5A, AxP; 23. TxP, DxA; 24. R1A, TxP; 25. P6A, C3R; 26. AxP, PxP; 27. P7A++
1 - 0

APERTURA INGLESA

Blancas: LABIN (España)

Negras: RUDENSKY (U.R.S.S.)

1. P4AD, P3CR; 2. C3AD, A2C; 3. P3CR, P4R; 4. A2C, P3D; 5. P3R, P4AR; 6. CR-2R, C3AR; 7. 0-0, 0-0; 8. P3C, CD-2D; 9. P4D, P3TD; 10. D2D, C4T; 11. PxP, CxP; 12. A2C, C3AR; 13. TD-1D, D1R; 14. C4A, T1C; 15. C4-5D, CxC; 16. CxC, T2A; 17. P4A, C5C; 18. AxP, RxA; 19. D4D+, C3A; 20. TR-1R, A3R; 21. CxC, TxP; 22. P4R, D1AR; 23. P5R, PxP; 24. DxA, tablas.
 $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$

DEFENSA INDIA DE REY

Blancas: TURUKIN (U.R.S.S.)

Negras: FLIEGER (Checoslovaquia)

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3D; 3. C3AR, CD-2D; 4. P3R, P4R; 5. A2R, A2R; 6. 0-0, 0-0; 7. C3A, PxP; 8. CxP, C3C; 9. P3CD, P3A; 10. A2C, P4D; 11. PxP, CxP; 12. CxC, CxC; 13. P4R, C2A; 14. D2A, D3D; 15. TD-1A, D3C; 16. D2D, A5CR; 17. P3A, A3D; 18. TR-1D, TD1D; 19. P4A, A5CR; 20. A3AD, AxP; 21. DxA, A4A; 22. R1T, abandonan, 1 - 0

OLAFSSON, vencedor del V Torneo de Reykjavik

El islandés Frederik OLAFSSON, ha resultado vencedor, ex aequo, con GEORGHU y HORT, del V Torneo Internacional de Reykjavik, calificado de categoría 8.ª en el ELO (2.430).

El certamen resultó singularmente competido, hasta el punto de registrar el menor número de partidas entabladas en lo que va de año. Pronto la lucha por el triunfo, quedó reducida a seis jugadores: Los G. M. STEIN, GEORGHU, OLAFSSON y HORT, y los M. I. TUKMAKOV y ANDERSSON. Al caer derrotado Leonid STEIN por la revelación sueca, Ulf ANDERSSON, el reciente vencedor del Memorial Alekhine, perdió la ocasión de optar al liderato; al tiempo que el campeón islandés OLAFSSON, derrotaba a TUKMAKOV y HORT, alzándose con el preciado galardón de vencedor del torneo.

GEORGHU, único imbatido, realizó un gran torneo, finalizando segundo por «sonnen», al tiempo que el checo HORT quedaba tercero por el mismo motivo. Gran actuación la de ANDERSSON, que consiguió la norma de Gran Maestro, igualado con STEIN a medio punto de los vencedores.

TUKMAKOV, una vez más, se quedó a medio punto de la norma de Gran Maestro, que creemos no tardará en conseguir, dada la calidad de su juego. Muy bien TIMMAN, revalidando su título de M. I. y KEENE que so perfila como un gran pilar del ajedrez británico. Los representantes locales, se clasificaron de acuerdo con los pronósticos, encabezados por el eterno «segundón» SIGURJONSSON.

La misión del cronista, además de dejar constancia de los resultados de una competición, es analizar meticolosamente todas las partidas, pretendiendo hallar la producción que por su técnica o belleza, merezca alcanzar la posteridad. Una sola de estas obras magistrales justifica la celebración de un torneo. Y cuando son muchas las producciones dignas de tal gloria, la labor del cronista es difícil. Y la categoría del torneo evidenciable. Este es el caso de Reykjavik, 1972.

La clasificación fue la siguiente:

| | E.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | Ptos. |
|---------------------------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|-----|-------|
| 1 Olafsson (Islandia) | 2.570 | ½ | 1 | 0 | ½ | 1 | 1 | ½ | ½ | ½ | 1 | 1 | 1 | ½ | 1 | 1 | 11 | |
| 2 Georghiu (Rumania) | 2.530 | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | 1 | ½ | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11 | |
| 3 Hort (Checoslovaquia) | 2.605 | 0 | ½ | 1 | ½ | ½ | ½ | 1 | ½ | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11 | |
| 4 Andersson (Suecia) | 2.510 | 1 | ½ | 0 | 1 | ½ | 1 | ½ | 1 | 1 | ½ | ½ | 1 | ½ | 1 | ½ | 10½ | |
| 5 Stein (U.R.S.S.) | 2.605 | ½ | ½ | ½ | 0 | ½ | ½ | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | ½ | 1 | 10½ | |
| 6 Tukmakov (U.R.S.S.) | 2.565 | 0 | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | |
| 7 Timman (Holanda) | 2.445 | 0 | ½ | ½ | 0 | ½ | ½ | 1 | ½ | ½ | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9½ | |
| 8 Keene (Inglaterra) | 2.465 | ½ | 0 | 0 | ½ | ½ | ½ | 0 | ½ | ½ | 1 | ½ | 1 | 1 | ½ | ½ | 7½ | |
| 9 Sigurjonsson (Islandia) | 2.500 | ½ | ½ | ½ | 0 | 0 | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | 1 | 0 | 1 | ½ | 0 | 6½ | |
| 10 Solmundarson " | 2.380 | ½ | 0 | 0 | 0 | 0 | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | 1 | 1 | 0 | ½ | 1 | 6½ | |
| 11 Kristiansson " | 2.270 | 0 | ½ | ½ | ½ | 0 | 0 | ½ | 0 | ½ | ½ | 0 | ½ | ½ | 1 | 1 | 6 | |
| 12 Torfason " | 2.310 | 0 | 0 | 0 | ½ | 0 | 0 | 0 | ½ | 0 | 0 | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 5½ | |
| 13 Thorbergson " | 2.340 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | ½ | ½ | ½ | 1 | 1 | 4½ | |
| 14 Gunnarson " | 2.200 | ½ | 0 | 0 | ½ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | ½ | 0 | ½ | ½ | 0 | 3½ | |
| 15 Kristinsson " | 2.380 | 0 | 0 | 0 | 0 | ½ | 0 | 0 | ½ | ½ | ½ | 0 | 0 | 0 | ½ | 1 | 3½ | |
| 16 Georgsson " | 2.200 | 0 | 0 | 0 | ½ | 0 | 0 | 0 | ½ | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 | |

DEFENSA SICILIANA

Blancas: KRISTIANSON (Islandia)

Negras: TUKMAKOV (U.R.S.S.)

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. P4R, P4D | 13. A5C, P5T |
| 2. C3AR, P3D | 14. AxC, CxA |
| 3. P4D, PxP | 15. CR2R, P5C |
| 4. CxP, C3AR | 16. C5D, CxC |
| 5. CD3A, P3TD | 17. PxC, D3C |
| 6. A4AD, P3R | 18. P3TD, P4T |
| 7. A3C, P4CD | 19. PxP, PxP |
| 8. P4A, A2C | 20. TxT+, AxT |
| 9. P5A, P4R | 21. D2A, D4T |
| 10. C1-2R, A2R | 22. 0-0, AxP |
| 11. C3C, P4TR | 23. P4A, A3AD |
| 12. D3A, CD2D | 24. T1R, P6T |

25. P3C, T4T
26. C4D, PxC

Blancas abandonan

DEFENSA PIRC

Blancas: GEORSSON

Negras: HORT

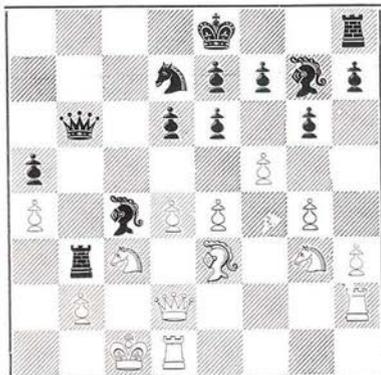
- | | |
|---------------------------------------|-----------------|
| 1. P4R, P3D | 5. A3R, P4CD |
| 2. P4D, P3CR | 6. D2D, C2D |
| 3. C3AD, A2C | 7. P4TD, ... |
| 4. A2R, P3AD | |
| La alternativa era la sólida 7. P3TD. | |
| 7. ..., P5CD | |
| 8. C1D, P4TD | 10. CxP, C1-3AR |
| 9. P4AD, PxP a.p. | 11. P4AR?, ... |

Abre excesivamente las líneas. Era preferible P3TR seguido de C3AR.

- | | |
|---------------|-----------------|
| 11. ... C3C | 14. AxC, AxA |
| 12. P3TR, A3R | 15. C1-2R, T1CD |
| 13. P4CR, C5A | 16. C3C, T6C |

El ataque negro por el ala de dama se torna peligroso.

- | | |
|---------------|----------------|
| 17. P5A, D3C | 19. 0-0-0, ... |
| 18. T2TR, C2D | |



19. ... D5C!

Con la fuerte amenaza de 20. C4A.

20. A6T?, TxC+!

La decisiva entrega de calidad. No servirá 21. PxT, D6T; 22. R1C, D6C; 23. R1T, AxA; 24. DxA, DxPA.

21. DxT, AxA+ 22. R1C, DxPT

Más contundente era 22. ... A7T.

23. P3C, DxP+

24. DxD, AxD 0 - 1

DEFENSA SICILIANA

Blanco: SIGURJONSSON

Negras: STEIN

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD | 9. 0-0, A2R |
| 2. C3AR, P3D | 10. P4TD, 0-0 |
| 3. C3AD, P3TD | 11. R1T, P3CD |
| 4. P4D, PxP | 12. P4CD, CxA |
| 5. CxP, C3AR | 13. PxA, A2C |
| 6. P4AR, C1-2D | 14. D3C, T1AD |
| 7. C3AR, P3R | 15. A3R, ... |
| 8. A3D, C4A | |

Stein prepara una aparente entrega de peón con grandes posibilidades tácticas.

15. ... F4D! 17. CxP, C5C
16. P5R, P5D! 18. A1C, CxPT!

¡La razón de la maniobra! Si 19. RxP, AxPC amenazando al alimón AxC y D5T mate.

19. TR1AD, C5C 21. C5C, D4D
20. C4R, AxP

Provocando el cambio de damas ante un final mejor.

22. C5-3A, ...

No servía D2C por 22. ... A6A; 23. TxA, TxT.

- | | |
|-----------------|----------------|
| 22. ... DxD | 27. C4R, AxC |
| 23. CxD, A4D | 28. PxA, T5A |
| 24. CR-2D, A6AD | 29. P3CR, P4TR |
| 25. TD1C, P4CD | 30. R2C, T1D |
| 26. PxP, PxP | 31. T2A, AxP |

Increiblemente todo está compensado.

- | | |
|---------------|----------------|
| 32. TxT, PxT | 34. R3A, A5D!! |
| 33. C5T, T7D+ | |

Stein tiene un día inspiradísimo. Si 35. CxP, C7T; 36. AxC, T7A mate.

- | | |
|----------------|---------------|
| 35. AxA, T6D+ | 39. R3A, T6D+ |
| 36. R2R, TxA | 40. R2C, C6R+ |
| 37. P5R, P6A | 41. R2A, C4A |
| 38. T1AD, T7D+ | |

Y se perdía el peón de caballo. No sirve 42. T1CR por 42. ... P7A; 43. T1AD, C5D.

0 - 1

DEFENSA SICILIANA

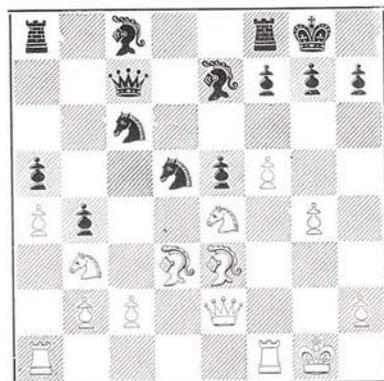
Blanco: ANDERSSON (Suecia)

Negras: STEIN (U.R.S.S.)

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD | 7. C3C, P3R |
| 2. C3AR, C3AD | 8. 0-0, A2R |
| 3. P4D, PxP | 9. A3R, D2A |
| 4. CxP, C3A | 10. P4A, P3TD |
| 5. CD3A, P3D | 11. A3D, P4CD |
| 6. A4A, D3C | 12. P4TD, ... |

Para cerrar momentaneamente este flanco y lanzarse contra el enroque rival.

- | | |
|----------------|--------------|
| 12. ... P5C | 16. P5A, P4D |
| 13. C1C, P4TD | 17. P4C, PxP |
| 14. C1-2D, 0-0 | 18. CxP, C4D |
| 15. D2R, P4R | |



19. P6A, PxP

Ruptura decisiva del blanco que Stein se verá apurado para neutralizar. S. por ejemplo, 19. ... AxP; 20. P5C, A2R; 21. C6A+, CxC; 22. PxC, AxP; 23. TxA, PxT; 24. D5T, T1D; 25. DxPT+, R1A; 26. D8C+, R2R; 27. A5A+, R2D; 28. A5A mate.

Tampoco parecen ventajosas las líneas que se derivan de 19. ... CxP; 20. CxC, AxC; 21. TxA, PxT; 22. A6T, etc.

20. A6T, T1D 21. T3A, C5A

No 21. ... AxP; 22. T3C, P4A; 23. TxC+ seguido de DxP+ y mate.

22. TxC, TxA 23. PxT, A3R

Se evidencia que si 23. ... PxT; 24. CxP+, R1T (el jaco es «tabú»); 25. D4R, con mate en puertas.

- | | |
|---------------|---------------|
| 24. CxP+, AxC | 28. T5AD, A3R |
| 25. TxA, AxC | 29. D4T, R1T |
| 26. T1AD, A4D | 30. T2AR, ... |
| 27. D2AR, T1R | |

Amagando 31. D6A+ que sería mortal y únicamente impediría la dama negra, dejando al garette su solitario caballo.

PABLO MORAN, Campeón absoluto de Asturias

Con la participación de 48 jugadores, dio comienzo el pasado mes de febrero el Campeonato Individual de Asturias, que finalizó el 7 de mayo con la victoria del M. N. Pablo MORAN, jugador del Centro Asturiano de Gijón, que también fue campeón en los años 1955, 1957, 1965 y 1966. Los participantes se enfrentaron por sistema suizo, a lo largo de 12 rondas, que fueron repartidas en los principales Clubs de Ajedrez Asturianos. El certamen se vio rodeado, en todo momento, por un gran interés, principalmente basado en los ascensos de categoría (la reglamentación del torneo concedía el ascenso a categoría preferente a todo jugador que alcanzara los siete puntos), para la mayoría y para una selecta minoría el interés se centraba en la obtención de un puesto para el Campeonato Nacional Absoluto. Por ello, nada se decidió hasta la última ronda, a la que se llegó con MORAN y NEPOMUCENO en cabeza con 8,5 puntos, seguidos por VIDAL, QUIROGA, FANJUL, GALLEGO Y URIA con 7,5. Los azares del sor-

teo enfrentaron a BLANCO-MORAN, NEPOMUCENO-VIDAL y QUIROGA-FANJUL como partidas cumbre, especialmente la segunda, que reproducimos al final de este comentario. Así el deambular de los trebejos favoreció a NEPOMUCENO y MORAN, al tiempo que QUIROGA vencía a FANJUL, con lo que se estableció la siguiente clasificación definitiva:

- 1.º — MORAN, 9,5 (89 de Bucholz).
- 2.º — NEPOMUCENO, 9,5 (88,5).
- 3.º — URIA, 9,5 (88).
- 4.º — QUIROGA, 8,5 (84,5).
- 5.º — GALLEGO Jr., 8,5 (83).
- 6.º — NIEHUS, 8.
- 7.º — FANJUL, 7,5 (88,5).
- 8.º — VIDAL, 7,5 (79).
- 9.º — M. BLANCO, 7, (77,5).
- 10.º — GIMENO, 7, (77,5).

Hasta 48 participantes.

Veamos algunas partidas de este interesante certamen.

CAMPEONATO DE ASTURIAS

DEFENSA CARO-KANN

BLANCAS: MORAN

NEGRAS: NIEHUS

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. P4R, P3AD | 18. C3R, A2CD |
| 2. P4D, P4D | 19. C4C, A1AR |
| 3. PxP, PxP | 20. A2T, C4C |
| 4. A3D, C3AD | 21. D4A, P3A |
| 5. P3AD, C3A | 22. P4TR, C2A |
| 6. A4AR, P3CR | 23. P5T, PxP |
| 7. C3A, A2C | 24. C3R, C4C |
| 8. 0-0, 0-0 | 25. D4T, P3R |
| 9. P3TR, C2D | 26. DxPT, D2D |
| 10. T1R, T1R | 27. C4C, D2A |
| 11. CD-2D, C1A | 28. D4T, A2C |
| 12. C1A, C3R | 29. A4A!, C5R |
| 13. A2T, A3T | 30. P3A, P4TR |
| 14. C5R, CxC | 31. C6T+, AxC |
| 15. AxC, C5A | 32. AxA, D3C |
| 16. A2A, P4CD | 33. A2D!, Rinden |
| 17. D3A, C3R | 1 - 0 |

CAMPEONATO DE ASTURIAS

DEFENSA FRANCESA

BLANCAS: NEPOMUCENO

NEGRAS: VIDAL

Esta partida corresponde a la última ronda en la que ambos jugadores trataban de ganar.

Nepomuceno, para conseguir el primer puesto en caso de que no venciera Morán, y Vidal para lograr una plaza para el Campeonato Nacional.

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. P4R, P3R | 12. C5C, AxC |
| 2. P4D, P4D | 13. AxA+, R1D |
| 3. P5R, P4AD | 14. A3R, C3T |
| 4. P3AD, C3AD | 15. T1AD, D5C |
| 5. C3A, D3C | 16. DxP+, A3D |
| 6. A3D, PxP | 17. D5C+, P3A |
| 7. PxP, A2D | 18. DxPC, DxA |
| 8. 0-0, CxPD | 19. DxP+, R2D |
| 9. CxC, DxC | 20. D7C+, Rinden |
| 10. C3A, DxPR | 1 - 0 |
| 11. T1R, D3D | |

PARA PRINCIPIANTES

Por José M.^a González

Arbitro Internacional de la F. I. D. E.

Conocemos hasta ahora el tablero de juego, sus piezas, el valor teórico de las mismas y sus movimientos.

RITMO DE JUEGO

Cada jugador efectúa una jugada cada vez. Responde el adversario, contesta el primero y así continuamente hasta terminar la partida. Las jugadas se efectúan pues, alternativamente. Primero una de blancas y luego una de negras.

La primera jugada (salida) deben SIEMPRE efectuarla las blancas y considerando la salida una ventaja, es costumbre sortear las piezas.

ANOTACION DE LAS JUGADAS

Con el fin de dar legalidad a una partida, reconstruirla o poder estudiar, es necesario, desde los principios, anotar debidamente cada partida que se juegue.

Los métodos más usuales conocidos son el descriptivo y el algebraico. El primero de ellos es el más cómodo y más usado particularmente en España y países de habla hispana. También el que usamos en «Jaque». Por ello vamos a ocuparnos del sistema descriptivo dejando el algebraico para cuando ya estemos familiarizados con el primero.

SISTEMA DESCRIPTIVO

Las piezas, en la nomenclatura descriptiva, están indicadas por la inicial de su nombre: R representa rey, D dama, T torre, C caballo, A alfil y P peón.

Existen, además, los siguientes signos complementarios: 0-0 enroque corto (por el lado del rey); 0-0-0 enroque largo (por el lado de dama); (x) significa tomar una pieza; (+), al lado de una jugada, significa que se ha dado un JAQUE; (++) y dos cruces representa que la partida terminó por JAQUE MATE; (!) un signo de admiración, después de una jugada, quiere decir que esta jugada fue buena y (!!), que ha sido excelente. A la inversa, (?), el signo de la interrogación representa una mala jugada, y (??) que ha sido pésima.

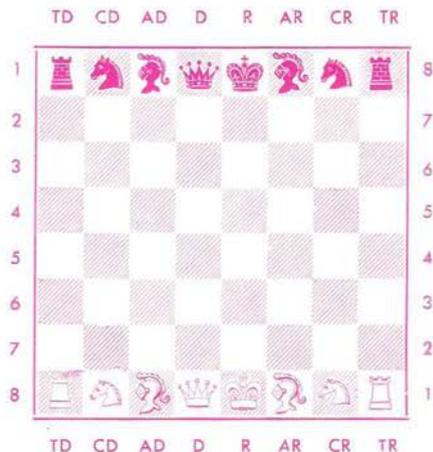
Hay también otros signos poco usados, que dan representación a si las blancas o las negras están mejor (teóricamente), para significar las novedades teóricas de una posición, etc.

Pero esto también son temas para mucho más adelante.

A partir de aquí tomamos íntegramente la explicación que el M. I. Román Torán da en su CARTILLA DE AJEDREZ por estimarlo de la más fácil comprensión para el «principiante».

«Ya conocemos, pues, la pieza que se ha jugado. Pasemos ahora a la forma de representar la casilla a donde se ha trasladado la pieza.

Para ello nos sirve de excelente ayuda este diagrama



en el que vemos dispuestas sobre el tablero las piezas en la posición inicial de la partida. Y esto es importante, porque CADA COLUMNA RECIBE EL NOMBRE DE LA PIEZA QUE LA OCUPA EN LA POSICION INICIAL DEL JUEGO.

Esto significa que, por ejemplo, aunque la Dama se traslade a otra columna en el curso de la partida, LA COLUMNA DE DAMA SEGUIRA SIENDO LA QUE OCUPABA DICHA PIEZA EN EL COMIENZO DEL JUEGO. Y lo mismo ocurre con las restantes piezas.

Tenemos, por lo tanto, ocho columnas, cuya anotación se hace en la forma abreviada expresada en el diagrama. Así, de izquierda a derecha, tenemos la columna Torre Dama, que escribiremos TD, abreviadamente, por tratarse de al Torre del sector o FLANCO MAS PROXIMO A LA DAMA. Y así lo mismo con las columnas CD y AD. Luego vemos la columna de Dama: D (siempre importante recordar que ha de ser la casilla primera de esta columna del mismo color del bando: la Dama en su color, repetimos), a la que siguen las de R, AR, CR y TR, por la misma explicación que antes hemos hecho relativa al flanco de Dama. Este otro sector es el de Rey, por la mayor proximidad de estas piezas al Rey.

Conocida la denominación de las columnas, sólo falta especificar el número de la casilla de cada una de ellas para disponer de todos los datos necesarios.

Ya sabemos que las LINEAS son las casillas tomadas en sentido horizontal y en el diagrama aparecen numeradas de al primera a al octava, a la derecha, en el sentido en que cuentan las Blancas, y a la izquierda, desde el punto de vista de las Negras. Es decir, que la primera línea de las Blancas, representa la octava de las Negras y viceversa.

Con estos elementos, ya tenemos la base para explicar la ANOTACION:

- Delante de cada jugada se coloca una cifra que significa el número del movimiento en la partida.
- La pieza que se ha jugado, y
- La casilla a la cual se ha trasladado.

(Continuará en el próximo número)

LIZARRAGA se impuso en el Campeonato de Castilla

SICILIA, Subcampeón

Ha finalizado el Campeonato de Castilla, con el triunfo de Lizarraga en solitario. En el segundo lugar, quedaron empatados el Dr. Sicilia y Palomeque, clasificándose subcampeón el primero, por mejor Sonnen (54,50 por 49,25. En este siempre interesante campeonato participaron 14 jugadores.

Les ofrecemos a continuación, algunas partidas y el cuadro de clasificación final.

GAMBITO DE DAMA

Biancas: ECHEVERRÍA

Negras: RUBIO

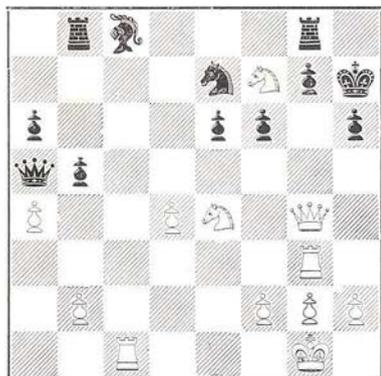
- | | |
|--------------|----------------|
| 1. P4D, C3AR | 10. PxP, A2R |
| 2. P4AD, P3R | 11. CD3A, 0-0 |
| 3. C3AR, P4D | 12. A5CR, C5CD |
| 4. P3R, PxP | 13. TD1A, D4T |
| 5. AxP, P4A | 14. C5R, C3-4D |
| 6. 0-0, P3TD | 15. AxA, CxA |
| 7. P4TD, C3A | 16. D4R, T1CD |
| 8. D2R, PxP | 17. A3D, ... |
| 9. T1D, D2A | |

Fuerte jugada de ataque.

17. ..., CxA 18. TxC, ...

A alfil muerto, torre puesta. Y, ¡qué torre!

- | | |
|---------------|----------------|
| 18. ..., P4CD | 21. C4R, P3A |
| 19. T3T, P3TR | 22. T3CR, T1CR |
| 20. D4C, R2T | 23. C7A, ... |



23. ..., P4R 24. DxPC+, aband.
Precioso remate. La sencillez no merma la elegancia. Es obvio que si 24. ..., TxD; 25. CxPA mate.

1 - 0

DEFENSA INDIA DE DAMA

Biancas: PALOMEQUE

Negras: LIZARRAGA

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. P4D, C3AR | 14. C3xP, P4R |
| 2. P4AD, P3R | 15. C5A, C3D |
| 3. C3AR, P3CD | 16. CDxC, AxC |
| 4. P3CR, A3T | 17. P3TD, C3A |
| 5. D2A, P4AD | 18. D4C, D3A |
| 6. A2C, C3A | 19. AxP, C4T |
| 7. P3R, C5CD | 20. TD-1D, A1C |
| 8. D2R, P4D | 21. P4A, TD-1D |
| 9. P3CD, T1A | 22. P4C, CxPA |
| 10. C3T, A2R | 23. AxP+, TxA |
| 11. 0-0, 0-0 | 24. C6T+, R1A |
| 12. A2C, C5R | 25. PxP, DxT+ |
| 13. C5CD, PAxP | 0 - 1 |

DEFENSA INDIA DE REY

Biancas: LIZARRAGA

Negras: LETE

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. P4D, C3AR | 16. C2T, CxP |
| 2. P4AD, P3CR | 17. TxC, P4C |
| 3. C3AD, A2C | 18. A5T, AxP |
| 4. P4R, P3D | 19. T41A, T1D |
| 5. A5C, P4A | 20. AxP, PxA |
| 6. P5D, P3TR | 21. DxP+, R1T |
| 7. A4T, 0-0 | 22. C4C, C2T |
| 8. P4A, P3TD | 23. DxPR, A5D+ |
| 9. C3A, T1R | 24. R1T, A2C |
| 10. A2R, D4T | 25. A6C, A2D |
| 11. 0-0, C4T | 26. D4T, R1C |
| 12. D2D, CD2D | 27. DxC+, |
| 13. TD1R, T1C | Negras rinden. |
| 14. P5R, C1A | 1 - 0 |
| 15. P3TR, P4A | |

DEFENSA SICILIANA

Biancas: LOPEZ COLON

Negras: SICILIA

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD | 4. CxP, C3AR |
| 2. C3AR, P3R | 5. C3AD, C3AD |
| 3. P4D, PxP | |

La variante siciliana de los cuatro caballos.

6. CxC, PDxC

Más lógica parece la usual PCxP.

- | | |
|--------------|--------------|
| 7. DxD+, RxD | 8. A5CR, ... |
|--------------|--------------|

Conocida es 8. P5R, C2D; 9. P4A, con alguna ventaja del blanco.

- | | |
|-------------|----------------|
| 8. ..., P4R | 9. 0-0-0+, R2A |
|-------------|----------------|

10. A4A, C5C
 11. A8R+, R1C
 12. A4T, A4AD
 13. T2D, P3A
 14. T1-1D, R2A
 15. A3CR, P4CD
 16. A3C, P4TR

Con buen aspecto. Una vez más, las apariencias engañan

23. PxP, C8A 24. TxC, ...

López Colón cede la calidad en el momento oportuno. Sus peones pasados serán definitivos.

24. ... AxT
 25. PxP, A3D 28. P4C, A7C
 26. T2A, P5T 29. P5C, T1AR
 27. A2T, P6T 30. P6C, ...

En verdad, los peones avanzados constituyen una verdadera pareja feliz. Y además intocable.

30. ... T3T
 31. P7C, T3xP 32. PxT=D, ...

Sicilia tuvo que ceder la torre por los peones. Y ahora deberá cambiar a su compañera. La ventaja de material se verá así supervalorada. El final será cuestión de técnica y tiempo.

32. ..., TxD
 33. C1A, TxP
 34. C3D, TxT
 35. CxT, R2D
 36. A4AD, R2R
 37. A2R, A4A
 38. C3D, A3C
 39. A4C, R3A
 40. A5A, P4A
41. P3C, A8A
 42. R1A, P5A
 43. PxP, P6C
 44. P5A, PxP
 45. RxP, R2R
 46. CxP, AxP
 47. C3A, R3A
 48. A5R+, aband.
 1 - 0

CUADRO DE CLASIFICACION

| Nombre | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | Pts. |
|-------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 1. Utrera | X | 1 | 1 | 1/2 | 1 | 0 | 1/2 | 1 | 1 | 1/2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10,5 |
| 2. Siles | 0 | X | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1/2 | 1 | 1 | 1/2 | 0 | 1 | 1 | 9 |
| 3. Palomares | 0 | 0 | X | 1/2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1/2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 4. Echevarría | 1/2 | 0 | 1/2 | X | 1/2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| 5. Hernandez | 0 | 1 | 0 | 1/2 | X | 1 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1 | 1 | 1/2 | 1/2 | 7,5 |
| 6. Leite | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 1/2 | 1 | 1/2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 7. Barrio | 1/2 | 0 | 0 | 1 | 1/2 | 1 | X | 1/2 | 1/2 | 0 | 1 | 1 | 1/2 | 0 | 6,5 |
| 8. Oate | 0 | 1/2 | 0 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | X | 1 | 1/2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 6,5 |
| 9. Rial | 0 | 0 | 1 | 0 | 1/2 | 0 | 1/2 | 0 | X | 1 | 1 | 1 | 1/2 | 1 | 6,5 |
| 10. Lopez Navarro | 1/2 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0 | 1 | 1/2 | 0 | X | 1 | 0 | 1/2 | 0 | 5,5 |
| 11. Monagrega | 0 | 1/2 | 0 | 1/2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | X | 1 | 1 | 1 | 4,5 |
| 12. Lopez Celan | 0 | 1 | 0 | 1/2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1/2 | 1 | X | 0 | 1 | 4 |
| 13. Aspill | 0 | 0 | 0 | 0 | 1/2 | 0 | 1/2 | 1/2 | 0 | 1 | 1/2 | 1/2 | X | 1/2 | 3,5 |
| 14. Rola | 0 | 0 | 0 | 0 | 1/2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1/2 | X | 3 |

LIGA VIZCAINA DE CLUBS

BILBAO. — Una partida de la Liga Vizcaína de Clubs. Blancas: José M.º Gorosarri. Negras: Pedro M.º Zabala.

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, P4D; 4. P3R, A2C; 5. C3AR, 0-0; 6. A3D, P4A; 7. 0-0, PAxP; 8. PRxP, C3AD; 9. PxP, CRxP; 10. A4R, C3A; 11. AxC, PxA; 12. D4T, ...

Aprovechando que el PA negro está indefenso, el blanco gana un tiempo en sacar la dama y evitar la clavada del caballo rey.

12. ..., D2A; 13. A3R, C5C; 14. TD1AD, A2D; 15. D4A, TD1AD; 16. P3TR, ...

Tanto para evitar la peligrosa posición en que está el caballo negro, como para provocar el cambio que se origina, defendiendo así el peón dama que se encuentra aislado.

16. ..., CxA; 17. PxC, TR1D?

El negro comete un grave descuido.

18. C5CR, P3R; 19. TxP!?, ...

Una discutida jugada. Los numerosos aficionados que seguían las incidencias de la partida en los locales de la Peña Rey Ardid, dividían sus opiniones, mientras unos se inclinaban porque mi jugada era la más fuerte, otros se pronunciaban por CxP, yo tras una dilatada meditación, me incliné por TxP. ¿Por qué? En parte fue una jugada psicológica, aquel día tenía ganas de lucha! y por otra parte, quise dar a entender a mi poderoso rival, que no temía complicar al máximo la partida.

19. ..., D6C

El negro acepta la lucha y contraataca, se amenaza 20. ..., DxPR+; ganando la TD.

20. C3-4R, ...

No se puede vacilar, la partida se decidirá a favor del que ataque antes.

20. ..., DxPR+; 21. R1T, P3TR. 22. TxAD, TxT; 23. DxP+, R1T; 24. TxPI, ...

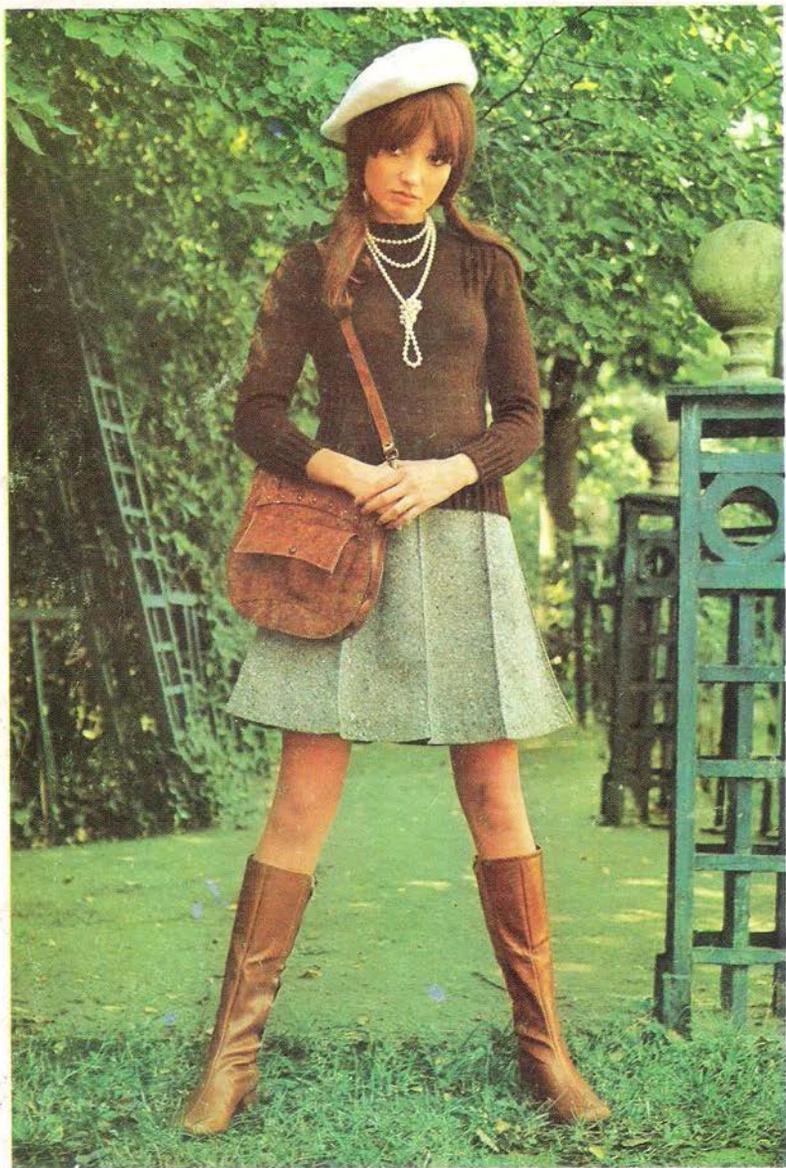
No es posible 24. ..., TxT, por 25. D8R+, ni tampoco 24. ..., TD1D por 25. DxT, TxD; 26. T8A+, A1A; 27. TxA+, R2C; 28. C6R+, R2T; 29. C6A+.

24. ..., TD1AR

A pesar de encontrarse muy apurado de tiempo, Zabala ve la gravedad de su situación y encuentra una forma de anular la partida.

25. DxT, PxC; 26. TxP, T8A+; 27. R2T, D8C+; 28. R3C, D6D+; 29. R2T, TABLAS.

(Comentarios de J. M.º GOROSARRI)



**la nueva línea internacional
el nuevo complemento de la moda actual
el nuevo estilo para la mujer de hoy**

(MODELOS PATENTADOS)